

شباب

مجلة أسبوعية مصرية - ثورة للشباب - من ٧ إلى ٧٧ سنة



كورانتان...

لفظة



www.comicsgate.net

رجبة غذاء .. !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

ثانثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٤٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :	ج.م.ع	١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠	فلساً
لبنان	١٤٥	قرشاً	قطر	٢٥٠	فلساً	
سوريا	١٥٠	قرشاً	د.ب.ف	٢٥٠	فلساً	
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٢٥٠	فلساً	
الكويت	٢٠٠	فلساً	السعودية	٢,٥	ريال	



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
UBLICA SA

الناشر شركة متراديبس
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطبع الأهرام التجارية

كورانتيان في أعرب الأسفار

اختفى « كورانتيان » في برميل بعد هروبه من منزل عمه . وشحن البرميل على ظهر السفينة « بريك » وعندما اكتشف أمره ، قص روايته ، فقبله القبطان ...



وبالفعل ظهرت سفينة القراصنة من خلف جزيرة صخرية - وأجبرت أركس هربتها ناحية السفينة « بريك ».



أوه ! انظروا .. لهذه سفينة ! .. إنها ترفع رايتها ! .. انتبهوا ! .. لهذه سفينة قراصنة ! ..



ومضت أما بيع بلامساكل ، والسفينة « بريك » تسبح في بحار الجنوب وأصبح « كورنتان » بحارًا كاملًا.



ولم يلبث أن صعد القراصنة على ظهرها ، وقم الرشبالي ..



تسحبوا يا رفاق !
النصر لنا .. !



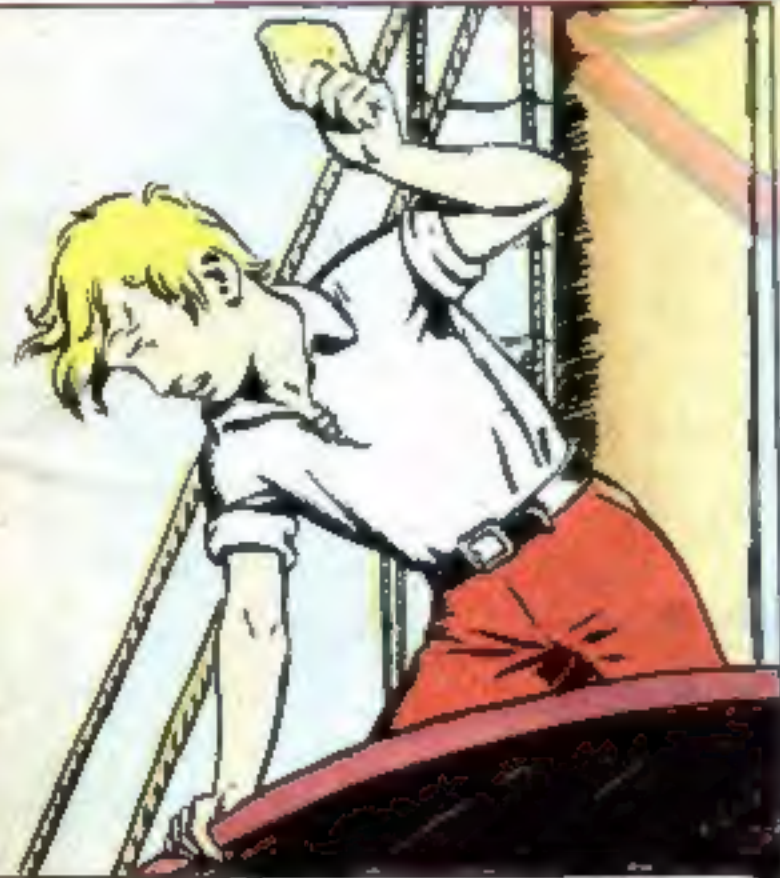
وقتل عدد كبير من طاقم « بريك » ، رغم ما كان يتميز به من كفاءة . ثم تراجع إلى مقدمة السفينة ..



ومن أعين الصاري ، كانت كورنتان يراقب منذ عودتها تطورات المعركة .

كورانستان

مساعدة بحار ...



ونبتت فكرة جريئة في رأسه "كورانستان"؛
قطعة من لبسكوتته إذا أحسن تصورها
قد تملأه الأرض خلع ...



ثم بدأته عملية السلب والنهب ...
فكسرت الصناديق، وأفرغت لبراميل
والقليناته، وتحمل الجميع ..



لم يكن في قلب القراصنة رحمة،
فأجرزوا على بحارة السفينة عت
أفرغهم ..



وكما توقع كورانستان، تسبب لهذا الجاذبة
في حجار عنيف .. وتقاتل
القراصنة ...



تبألت أيها اللصيم! أنضربني
يادغد؟ هذا ما مني ..!



تبألت! لقد أجمت خطتي! ..
لقد انتقمت لزملائي! ..



ونحن أحد القراصنة الذي كان
مصاباً فقط بدوار ...



والآن فالأمر يرجع من على ظهر
السفينة، برر يا لئام من مرة هبة!



تبألت! لقد أجمت خطتي! ..
لقد انتقمت لزملائي! ..



في أعرب الأسفار



وبجذبه فأنه ما تفادى كورتان
ضربات القرصان غير الدقيقة
وفر لها ربا...



صلّ صلاتك الأرضية أيها البحار
الملعون! لقد هانت باعنتك!



واقترب من "كورتان"
زاعج العينين مترنحا...



ألف لعنة سأ فرمك فرما
أيها الحقير...!



وبدفعه قوية، ألقط الصبي البرميل
على قدمي الرجل!



رباه! أفسح لبشرخك أنك
لست تفلت من يدي! -



وفي هذه اللحظة، اضطرت السفينة
إلى الصمود. ونجس القدر كورتان
بهذه الصدمة من المعنى...



وأمسك الرجل "كورتان" من معصمه
وتأهب لقتله...



إن هذه إسحب للأنبيى بالخير. يجب
أن أفتح عينى جيداً لهذه الليلة.



أما السفينة التي تركت تسبح بلا قيادة ،
فقد انتهى بها المطاف إلى شاطئ إحدى الجزر.

لا بد أن رأسه قد تحطم على إحدى
الصخور. ولها قد أصبحت سيد السفينة..



غير أن "كورتسان" كان مريضاً بعد هذا اليوم الحافل
بالأنشطة، فاستسلم للنوم هنيهة... وأقبل الليل.

لا عدد من البقار على ظهر السفينة ، وإلا
بصرفتي الأمواج. فلما بوء بالداخل !..

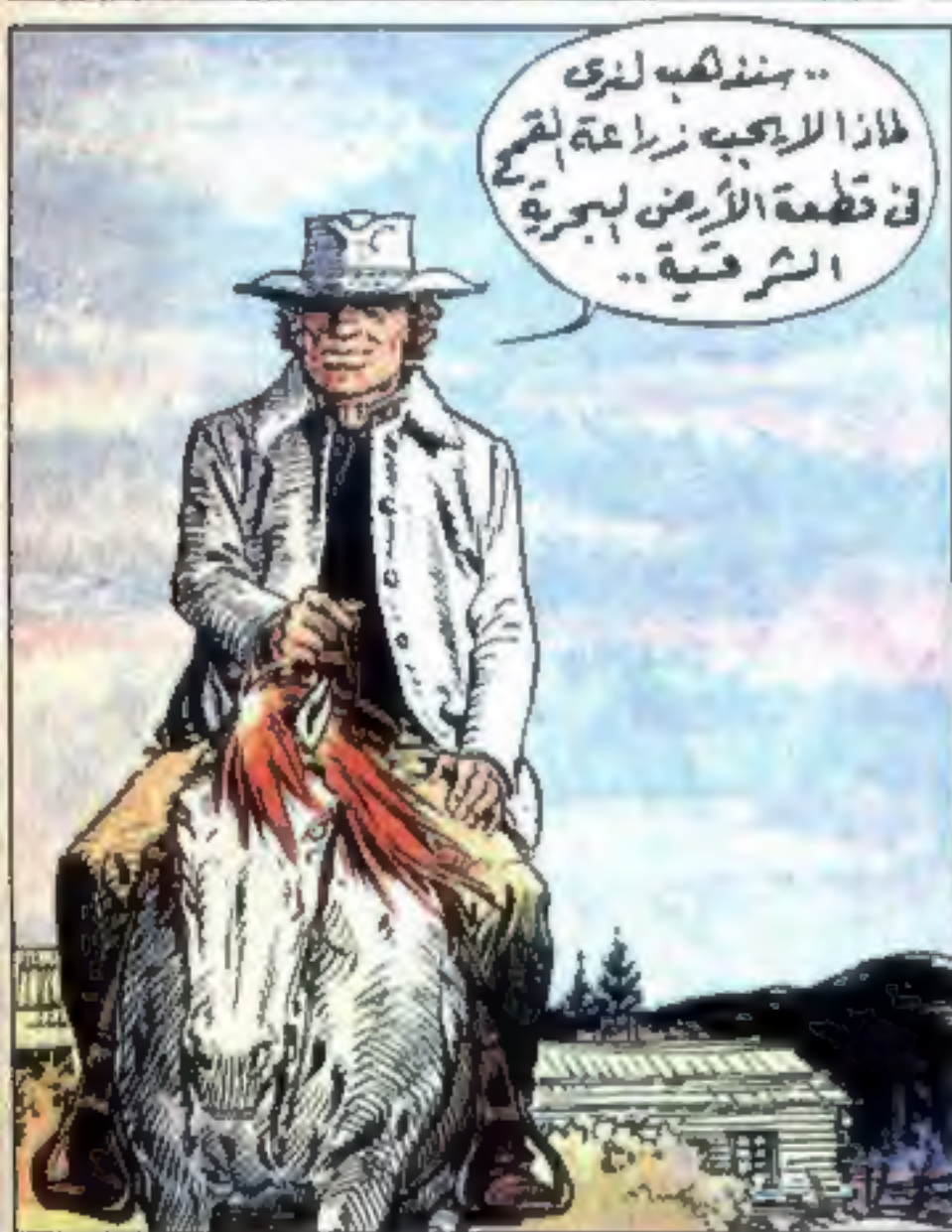
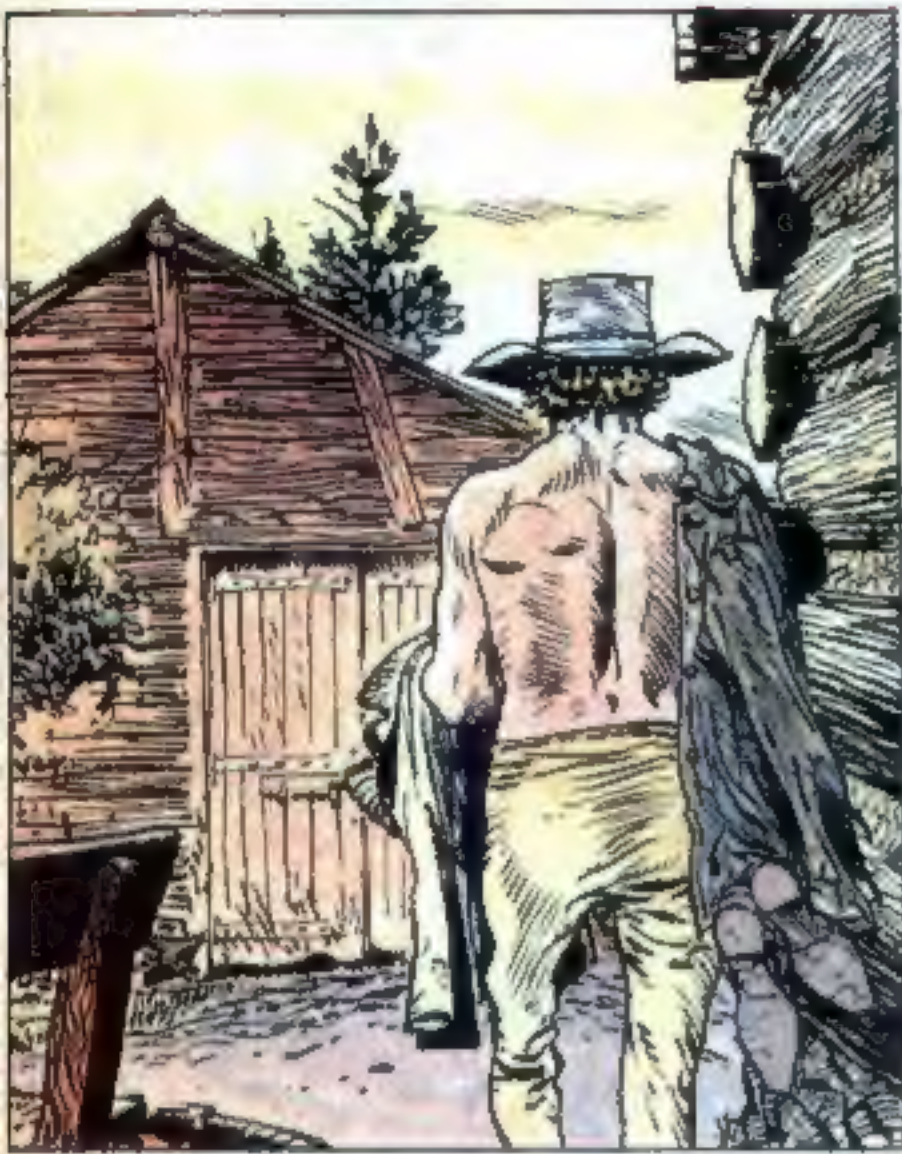


رباه ! ما أظفح لهذه العاصفة ! ماذا
أفعل ؟ يا الله إن السفينة ستغرق !..



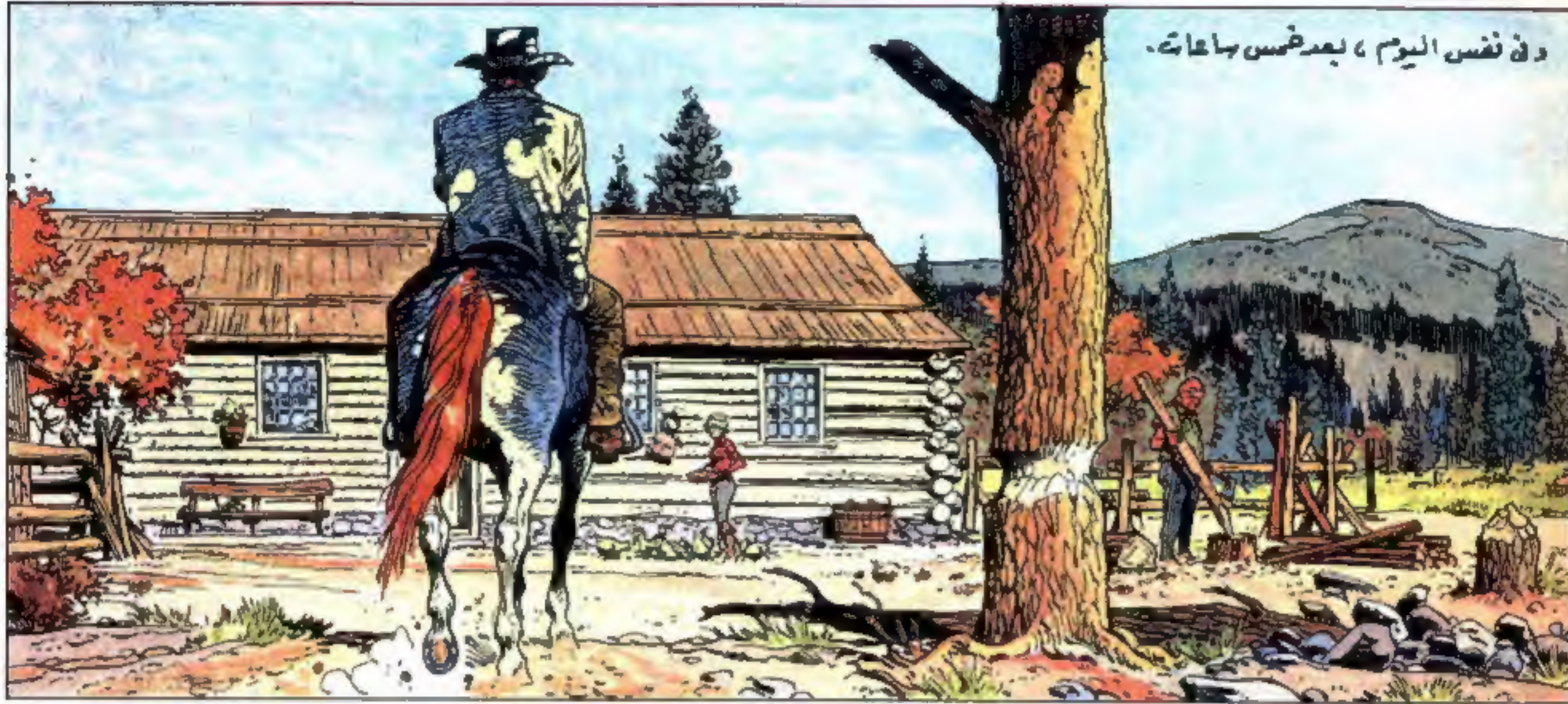
يا للكارثة ! كانت هذه العواصف
التي قد قفزت إلى السفينة
الراسية من فوق إحدى الأشجار..







إصبع الشيطان



وفي نفس اليوم ، بعد خمس ساعات .



لقد طهر الخناس في مساعة حوالي ميل ونصف . أي أنه استخرج سميتد إلى النهر آخذًا خمس أوت مزارع صغيرة في طريقه . وبفضل قانونه الذي يسمى "بفضل إلى القمار" ..



هل فرقت ؟ ..

نعم وأكثر من ذلك !



فاته الوقت . فلولا وصوله إلى هناك مبكرًا ، لما كنت تألف من أرواف من تربة قطعة الأرض لبحرية يا "ذاكن" . وأخشى أن يصل عما قريب بعض المستثمرين المقنعين الذين يدفعونهم النجدة بالرضا من ..



لقد قررت يا تة ، لن يكون وجود طنجيم "ذاكن" مدام في إمكاننا الاحتفاظ بالسحر . ولو كنت أعرف فردين أو ثلاثة يشاءون كونهم الرأى ، لفطيت الخناس الظاهر حتى يتم كل شيء في المقام ...

لقد قابلت أخيرًا شخصيت كانا يجعلان إلى هذا الرأى . لكن لا أرى أي مخرج ..



"يا بطة!"

لقد وعدتني! سها مصل...
لقد وعدتني! ليه تستخدم
أساوتك! ليه تعود...



"يا بطة" ...
أرجوك! لا تنكبي...

رجال "لهاينز"! الـ "أناكونا"! لانهم يريدوا
المنقبين في كل مكان! كنت أعرف أنهم سيعتديت
على النحاس يا أبي! .. كنت أعرف أنهم سيطر يذنا
مرة أخرى...!



لقد كانت
حياة أظرف. وقد
عدلت عنها...

لا، أنت تعلم أنه لا يمكنك التخلص منها.. فكونه تعمل مزارعاً طرفة
عشر سنوات، لم يمنعك من تسخير أساوتك أسيو عينا. أوكاس
المضروب أن تلحق بها في الزور يوم أن وعدته
أبتلك بأه كل هذا قد انقضى، وحتى لهذا
لم يكتف كافيًا...



إذا كنت تمنع من أجلي، فيمكنك
أن تطرفه الموهوب يا "دانكس"
لقد فتحت الهوايه الجديدة وأنت...



لأنك إذا أردته
الظواهر بأكبر قدر
من أنت، فهناك دائماً من
يأتي ليعت الذكريات
الأولى...



باريلى

عم «باريلى» من عمه بمشروع بناء الكوبرى الذى كان سينسب في هلم وادى «روكا-ميجرو» غير أنه لم يتقبل مساعده عمه في مقاومة المشروع ، اعدم...

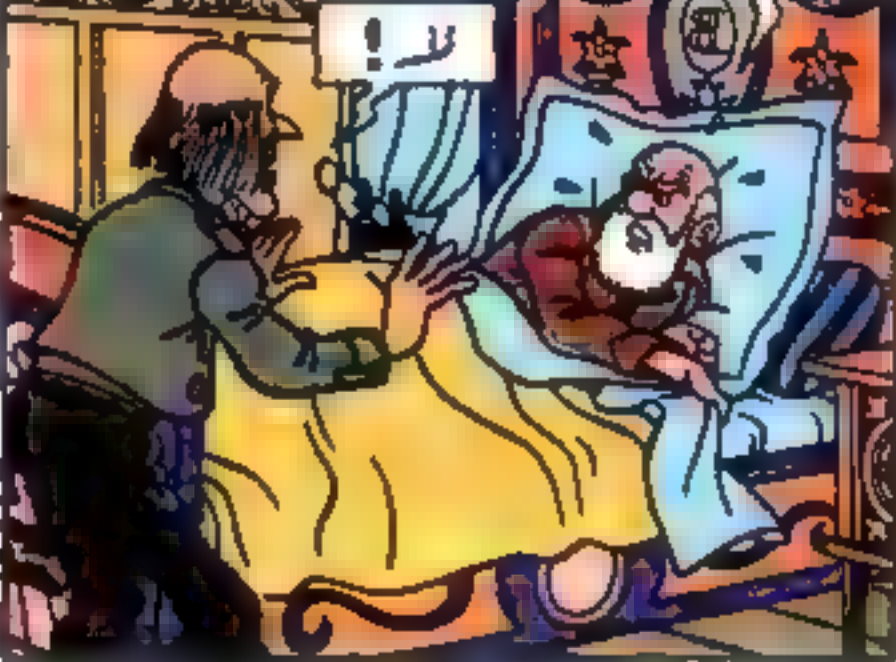
هال كهذه.. النهاية.. حقا؟.. لا.. لا.. لا! لن أستمع
بأستخدام الخطر رقم ثلاثة!



أوووه! منه المستحيل أنه أنهض
لننسى.. لاني بشريد الضمعة..



ويطردني؟.. هرررر اسطر كليللا.. بأستخدام كيفه أنه
سيبدهونو بوتره ما زال هجيا..؟..!



فلنصرع الى حالة اسراع، حيث
توجد أدواته التفكير!



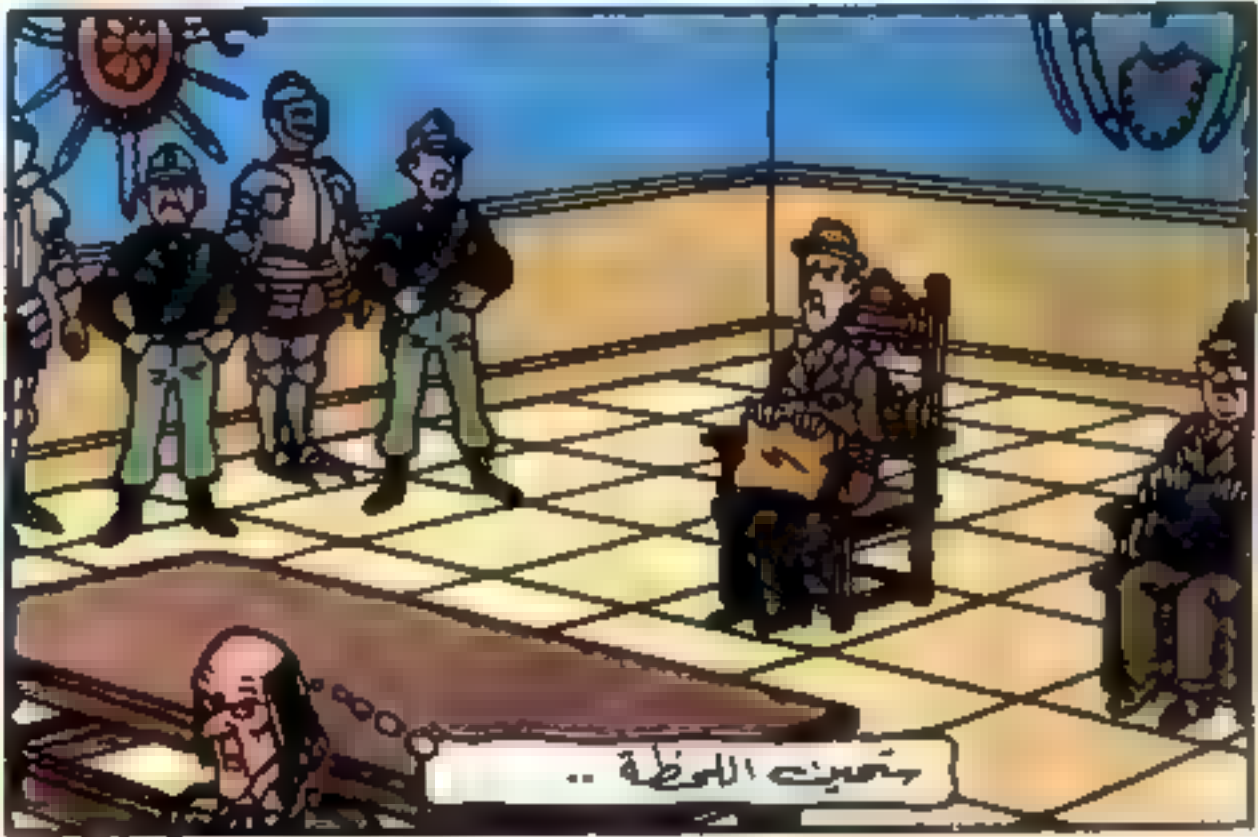
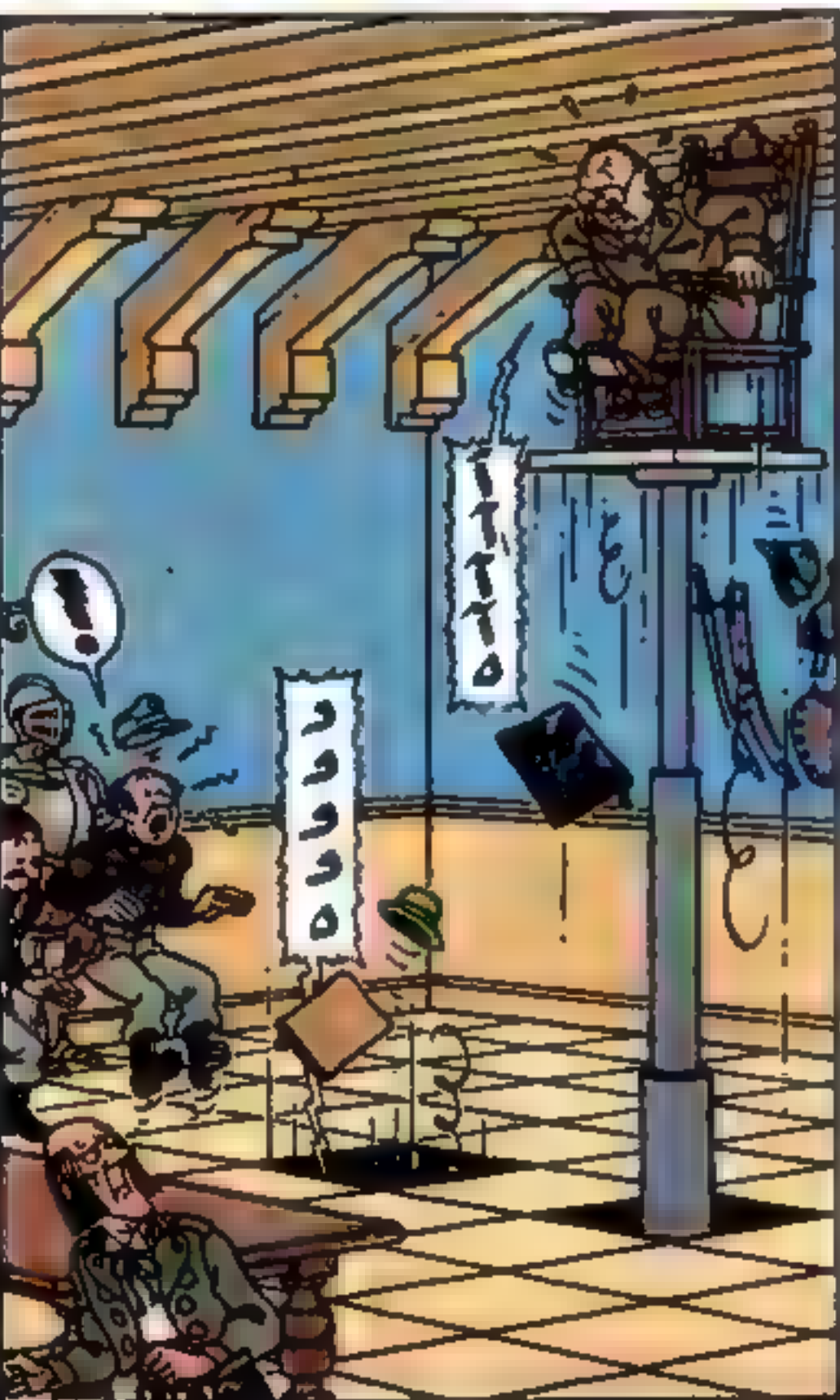
نخاض عن
عمى

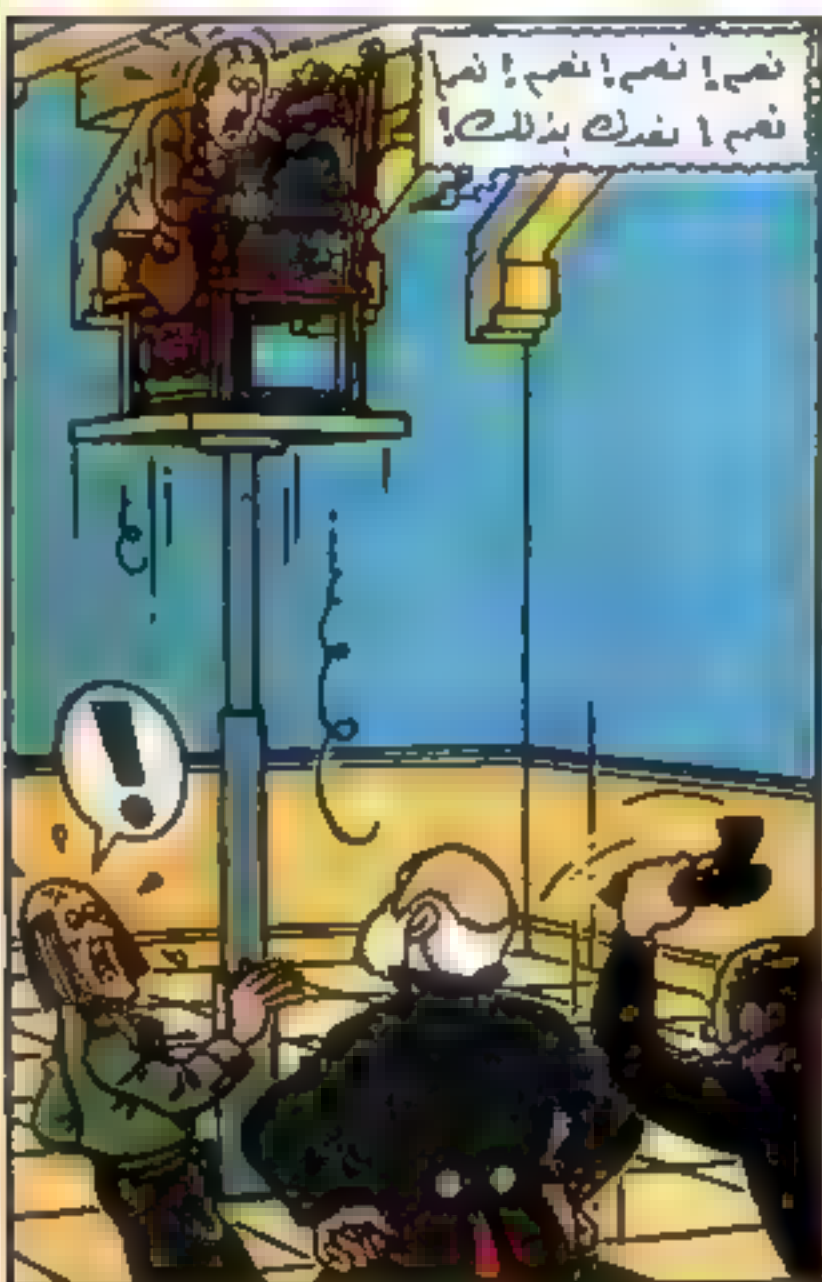
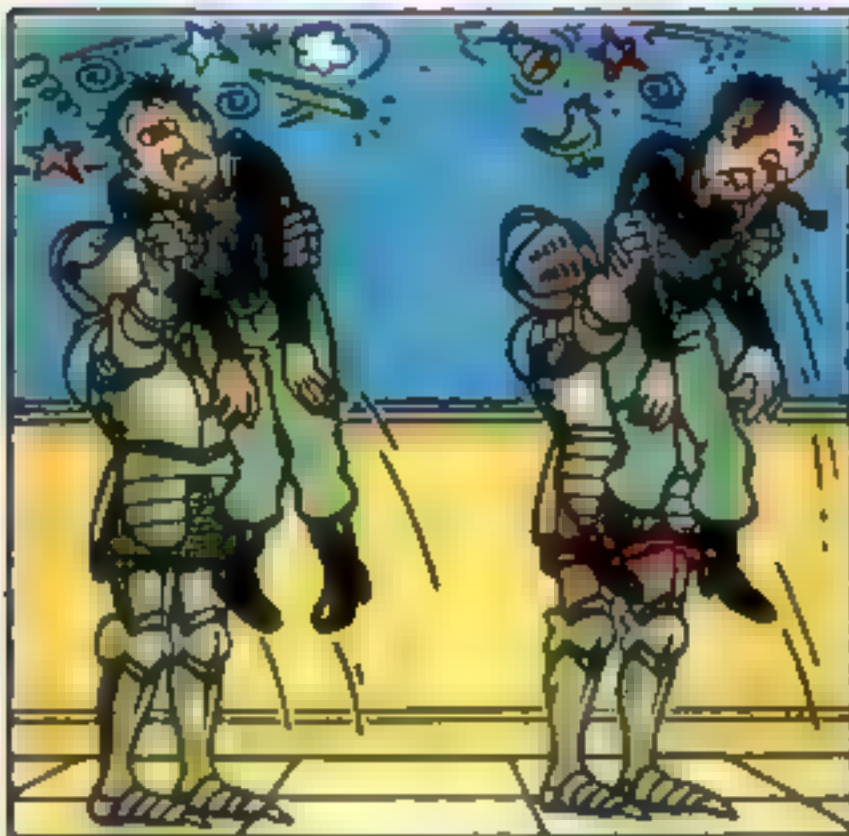


لا يمكن أنه..
لا يمكن أنه..



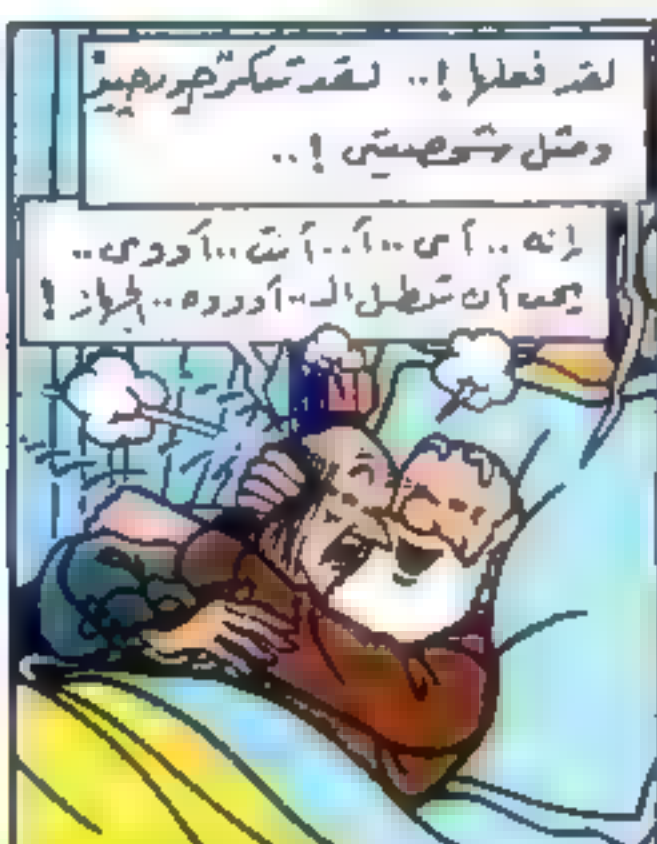
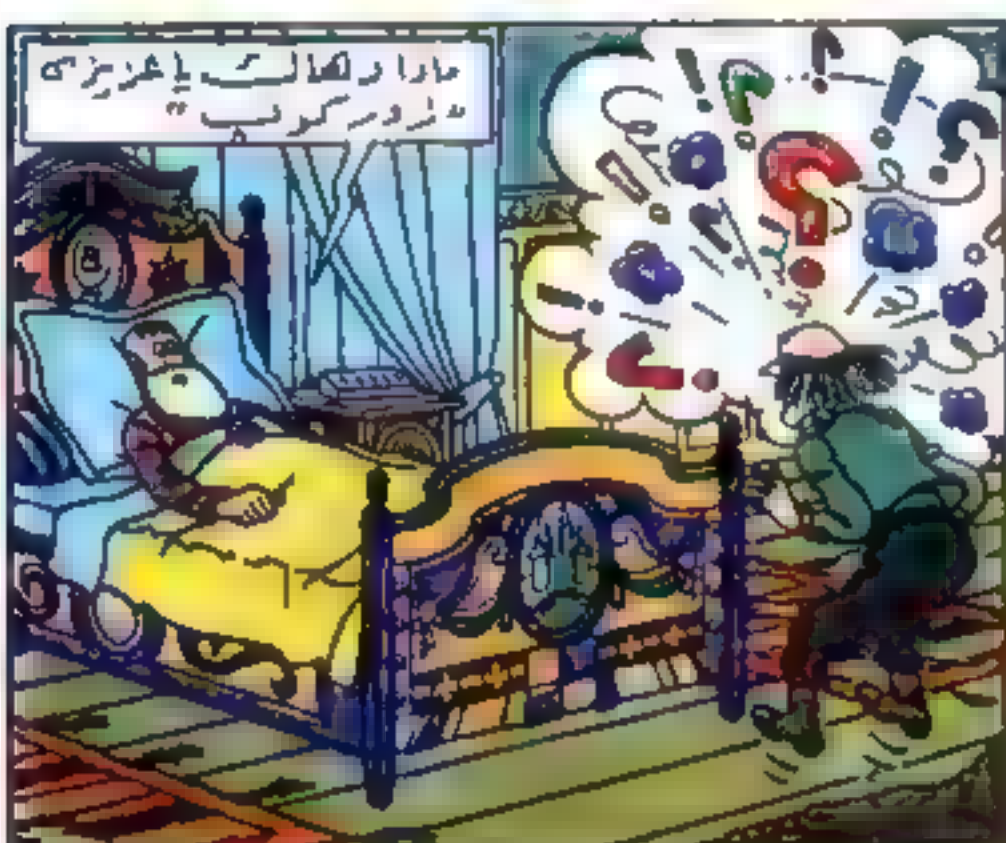
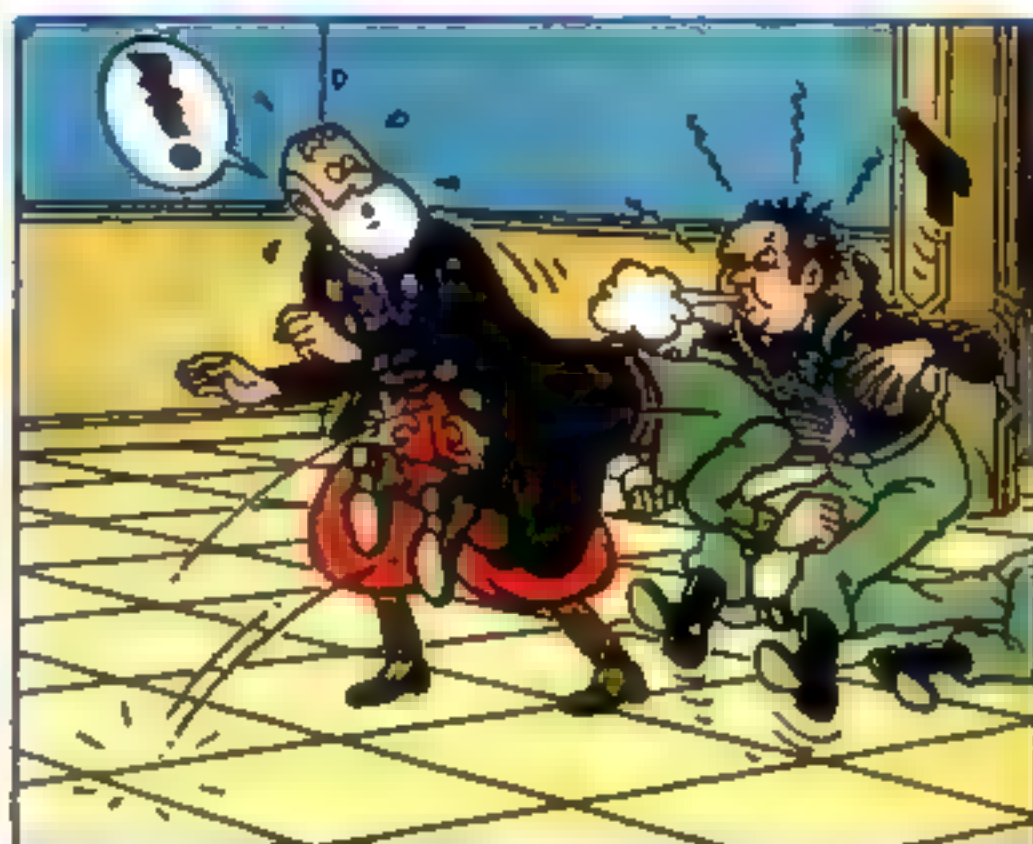
أليس أهدم، وقد تحلقت على أسرعة،
فلنصرك ما أضافه عليه!.. روبرتو!
استبعد لكر الأريغار في حالة الإسعاف.
وهموم في الأرياسه.. انظر نرفنا..







والسید جو نوبوتز!





وتبعاً بعد على الطريقية الحرة من الحظ "جولز بروتز" ..



اكتشف الكولونيل ، أن غطقي «بنشر» يحفظون به في صندوق ، فتبهم وحاول ...
التدخل ، ولكن ...

كاشفون



لا تملك أن هذا الرجل من الشرطة .. ولا بد
أنت هناك آخريه يتبعونك
خطانا ...



لنرتال جزاره ..
هيا بنا ..!



يوك



يجب أن نعتري على مخابأ
أمهين ..



لأرسي أثرًا لرجال
شرطة .. هيا بنا ..!



تاكسي!



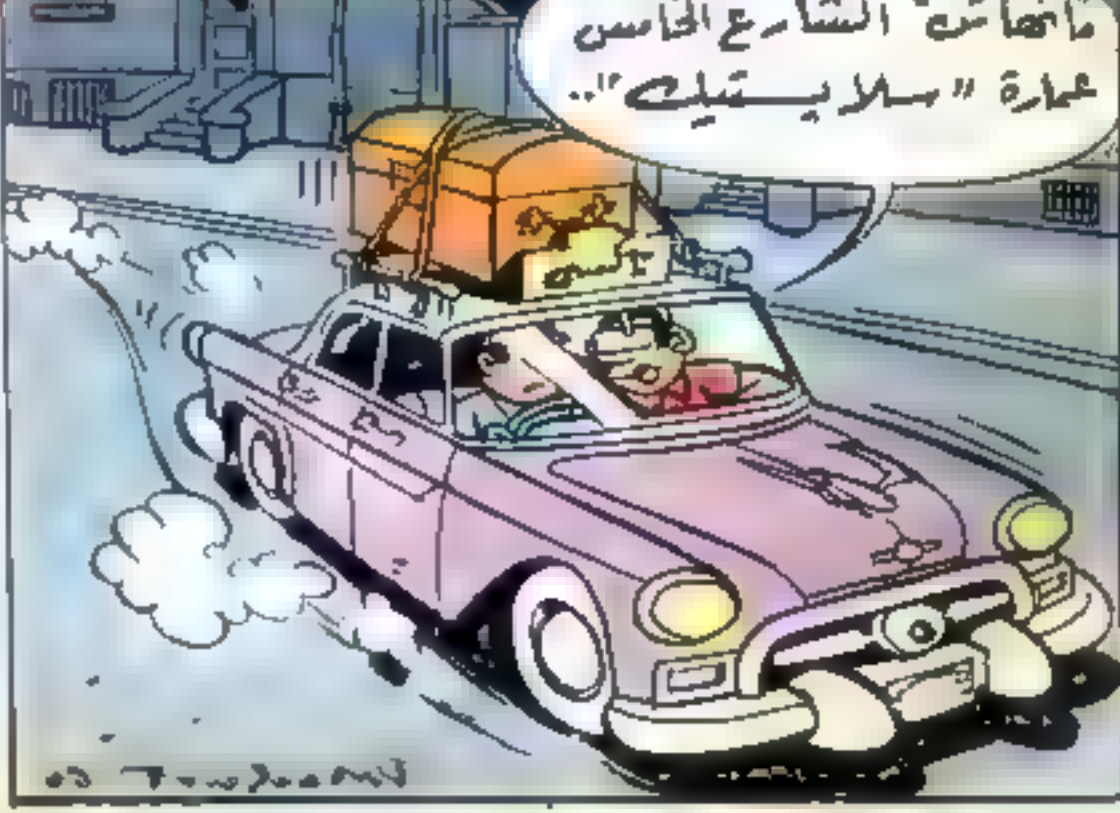
«يو بيور جريس» ، زميله وجهه
قديم .. لقد ذهبنا إلى الكثرار
سويًا .. ولا أعتقد أنه سيرد
مساعدا ..



لكن ، ماذا لو ذهبنا
إلى «جو» ..؟

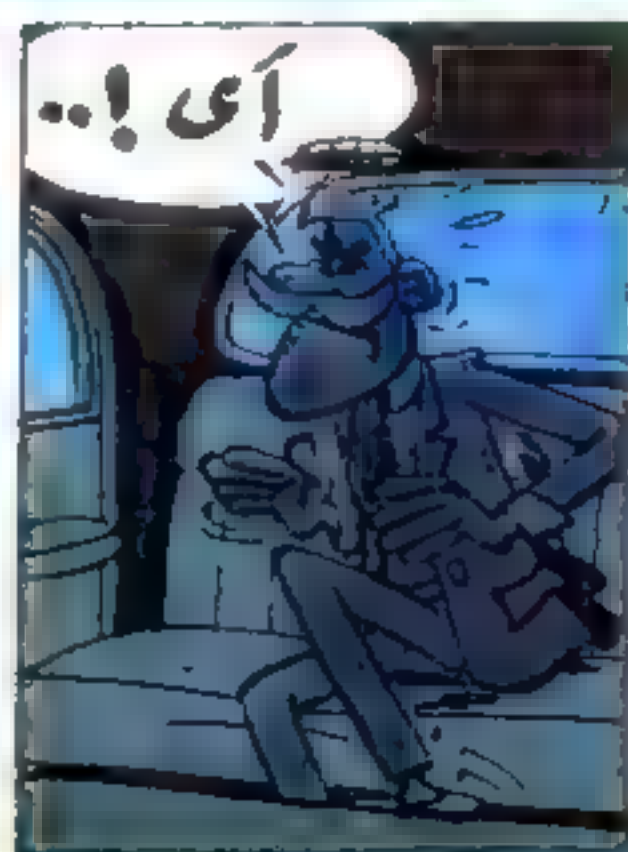
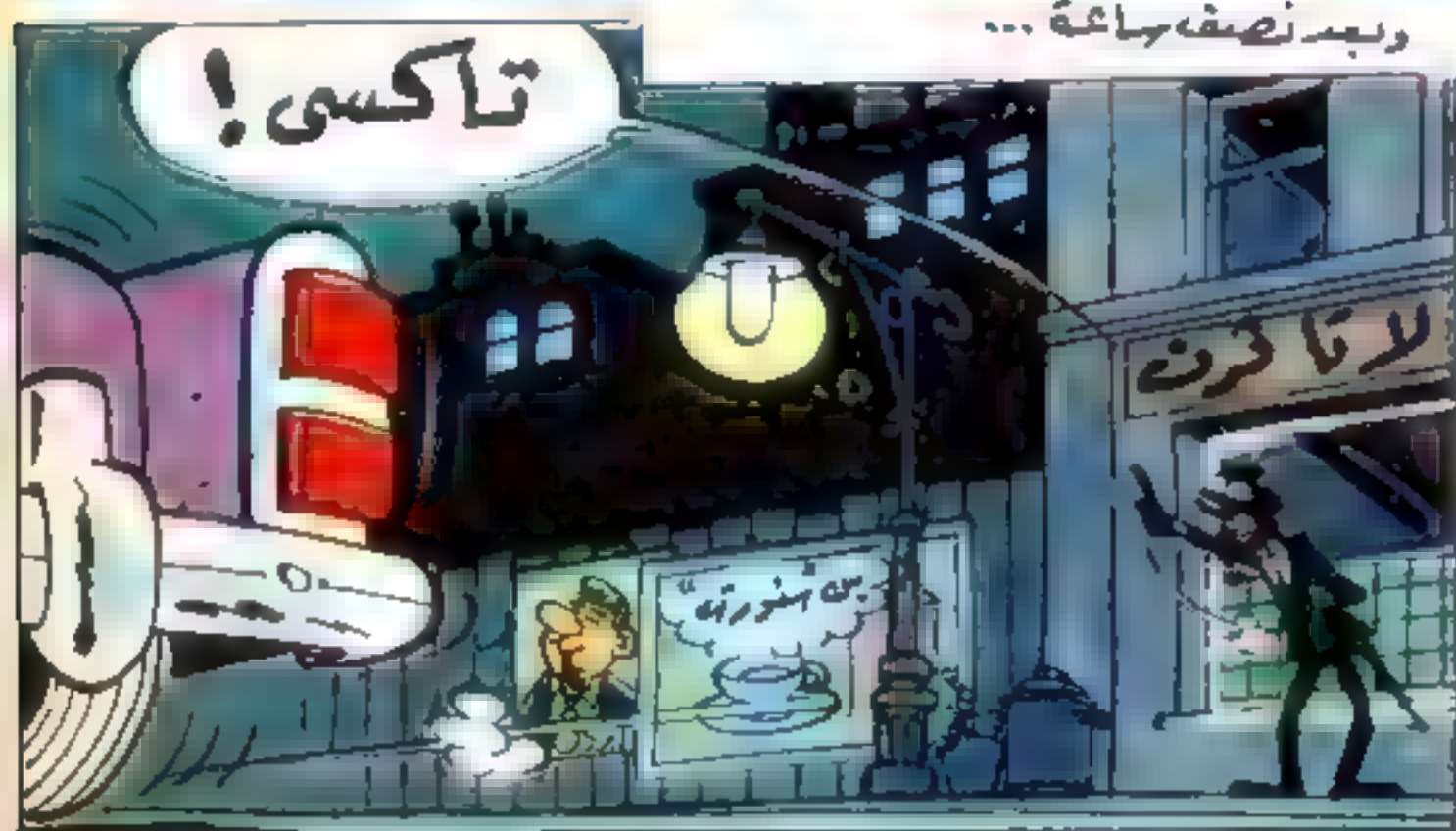
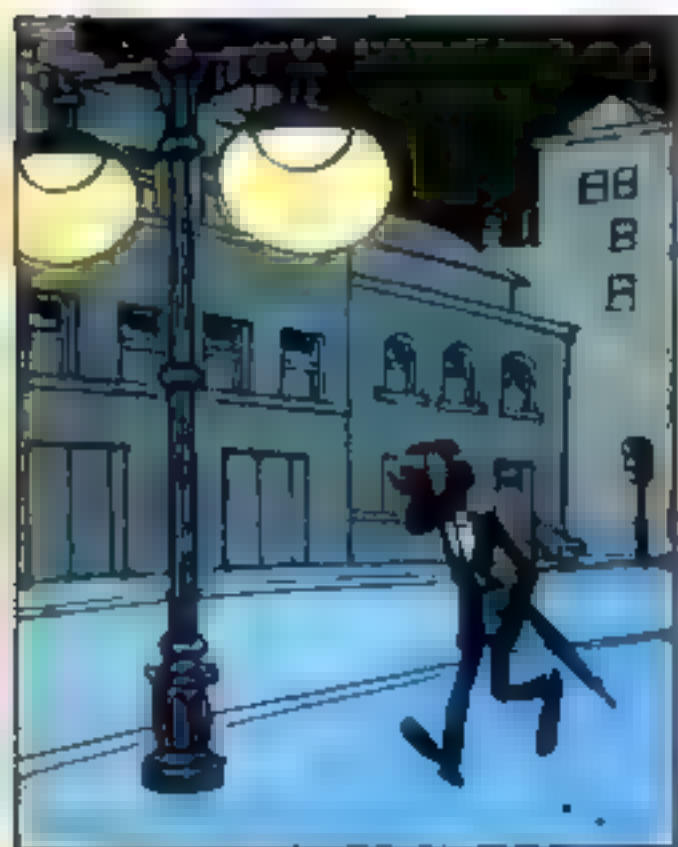


ماذا جرى؟ ..



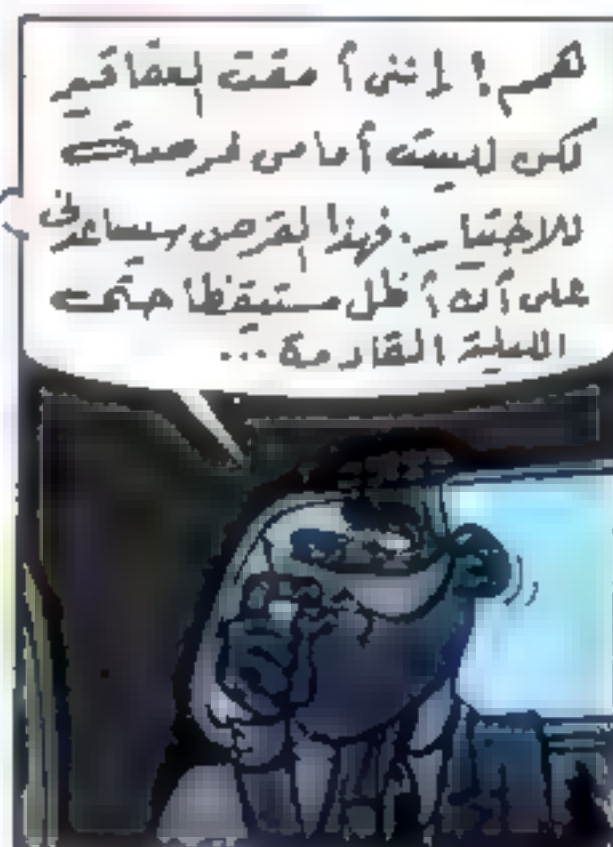
«ماخات» الشارع الخامس
عمارة «سلايكي» ..

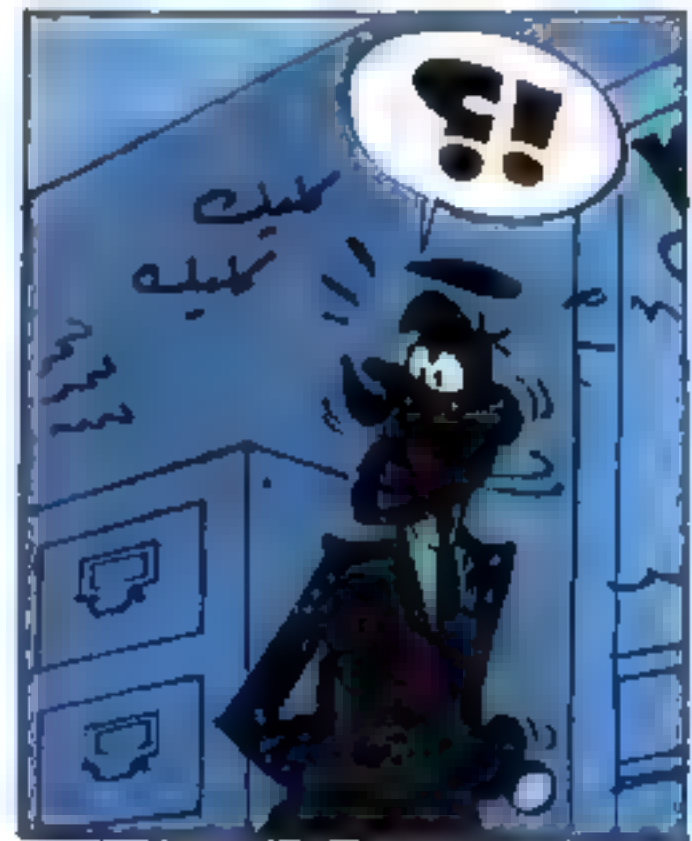
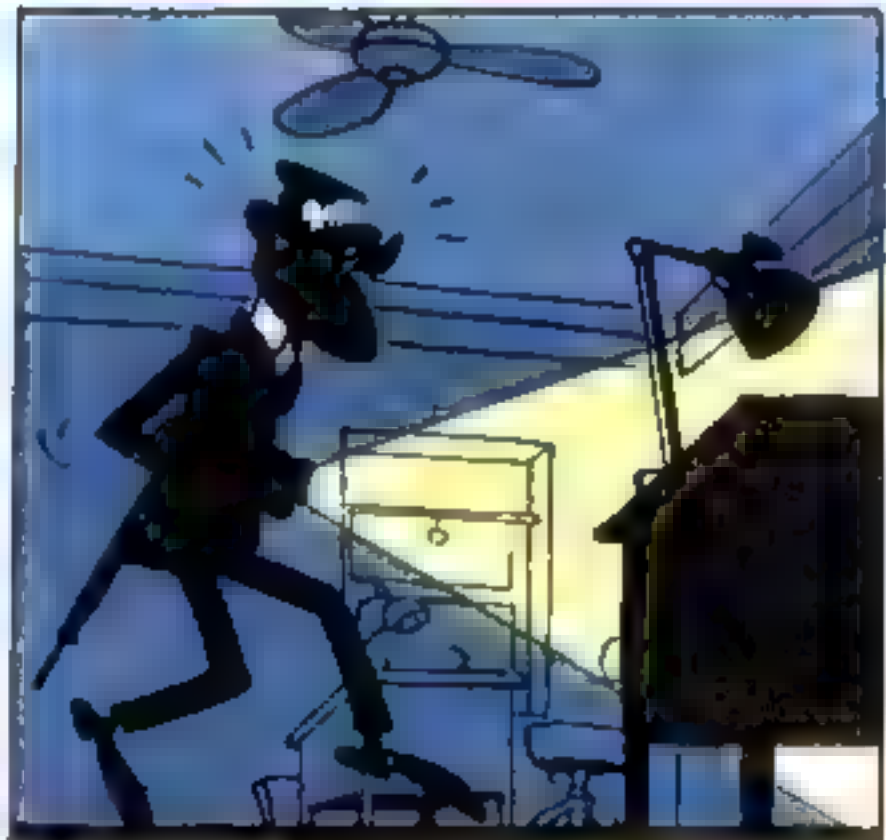
كليفتون





في نيويورك





بيود ليسر:

ولد شارل بودلير في باريس عام ١٨٢١ .
توفي والده عام ١٨٢٧ ، فتزوجت أمه من
القائد « أويك » الذي أصبح فيما بعد سفيرا
وعضو مجلس الشيوخ في ظل الإمبراطورية .
غير أن هذا الزواج أدى إلى ثورة « بودلير »
الطفل ، الذي لم يتفق مع زوج أمه ،
فادخل مدرسة داخلية بمدينة « ليون » ثم
في ليسيه « لوى لى جرون » وقد كان
تلميذا متمردا ، يسيطر عليه الشعور
« بمصير الوحدة الأزلية » .

وقد قضى بودلير ثلاث سنوات في الحى
اللاتينى ، عاش خلالها حياة بوهيمية
أدبية وخالط « كونت دى ليل » و « بير دى
بون » ، ودأب على القراءة ، حتى أصبح
أكثر رومانسية من الرومانسين ، وأصبح
تلميذا لجوتيه . غير أن أسرته أرادت
انتزاعه من هذه الحياة « الفاضحة » التى كان
يحبها ، فسافرت إلى « بوردو » ، ولكنه
لم يلبث أن عاد إلى باريس ، بعد عشرة
أشهر من رحيله لحنينه إليها ، وهناك انزل
عن المجتمع باعتدال ، وأصبح لايعبأ بكل
شئ خلا الأدب ، والواقع أن تلك الرحلة ،
قد زادت من إحساسه ، وأثارت فيه
كوامن الشعر ، عن البحر والشمس ،
والغربة .

وجدير بالذكر ، أنه فور عودته إلى باريس
طالب بميراثه من والده ، وعاش حياة
تسم بالثراء والبذخ ، إلا أنه كان
يرى في هذا الترفق المادى ، رمزا
« لسمو تفكيره الرقيق » وقد ارتبط
« بهجان دوغال » التى ظلت صديقة حميمة له
حتى وفاته . وكانت تلك الفترة ، تعد أسعد
فترات حياته . وقد كتب خلالها أشهر



مؤلفاته « أزهار الشر » وقد حدث أن أسرته
طالبته بنفقة شهرية ، بلغت ٢٠٠ فرنك .
وابتداء من ذلك الوقت ، بدأ يحيا حياة
بائسة .

هذا ، وقد اهتم بودلير – بادئ الأمر –
بالنقد الفنى . ثم اشغل بالسياسة فترة عند
قيام ثورة ١٨٤٨ ، وأسس جريدة ، ونشر
مقالات حيفة ، إلا أن هذه الحمية ، مالبت
أن انطفأت ، وسرعان ما عاد إلى الأدب .

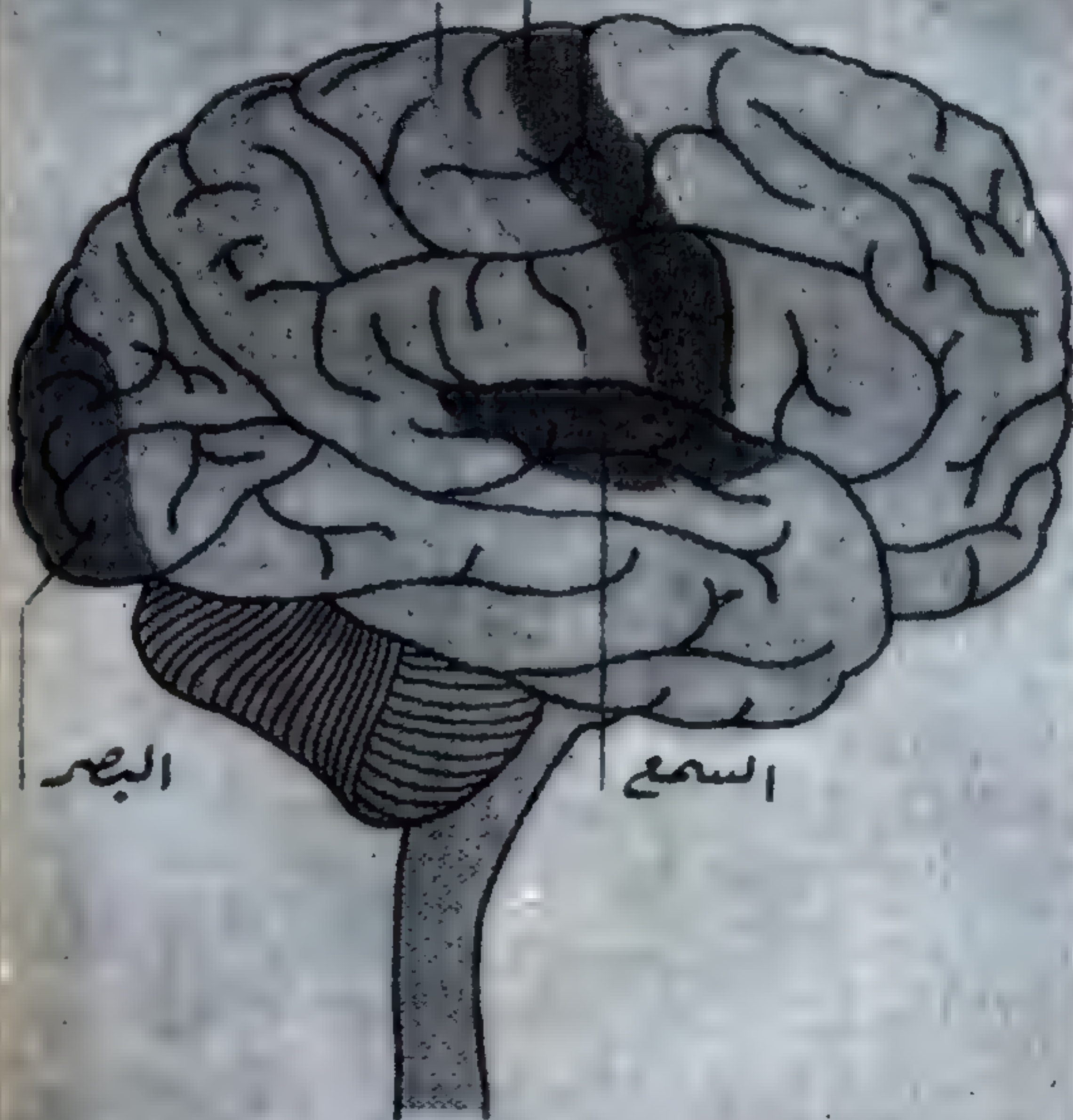
وابتداء من عام ١٨٤٦ إلى ١٨٤٧
أعجب بأعمال الأمريكى « إدجار آلان پوء
الذى رأى فيه صنوا لأفكاره فترجم

أعماله التى استمر ينشرها حتى عام ١٨٥٥ .
وكانت تظهر ، من آن لآخر ، على صفحات
الصحف مقاطع شعرية من مؤلفاته . وبعد
أن انتهى من كتابة « أزهار الشر » ، صدر
أخيرا عام ١٨٥٧ . غير أنه كان يتعاطى
الأفيون والحشيش ، وكان مريضا صحيا ،
وتكاثرت عليه ديونه .

وفى عام ١٨٦٤ نفى إلى بلجيكا ، حيث
أراد أن يكتب شعرا مثورا ، وهناك
فاجأته أزمة صحية ، فحمل إلى باريس ،
فاقد النطق ، ونصف مشلول ، وما لبث
أن توفي في أغسطس سنة ١٨٦٧ .

الحركة

اللمس



السمع

البصر

الأعصاب

إذا أشعلت ثقاباً وأحسست باقتراب النار من إصبعك ، ستلقى عود الثقاب وتحمي نفسك وقد فعلت ذلك عندما شعرت بحرارة النار التي اقتربت من إصبعك .

وإذا رأيت فلة يبيضاء في حديقتك ، فستقطفها وتشمها ، فرائحتها الجميلة ملأت أنفك وإذا سمعت صوت نحلة تمر بسرعة من أمامك فسترمش وتحاول أن تبعد عنها لتحمي نفسك منها ، ولقد فعلت ذلك دون تفكير .

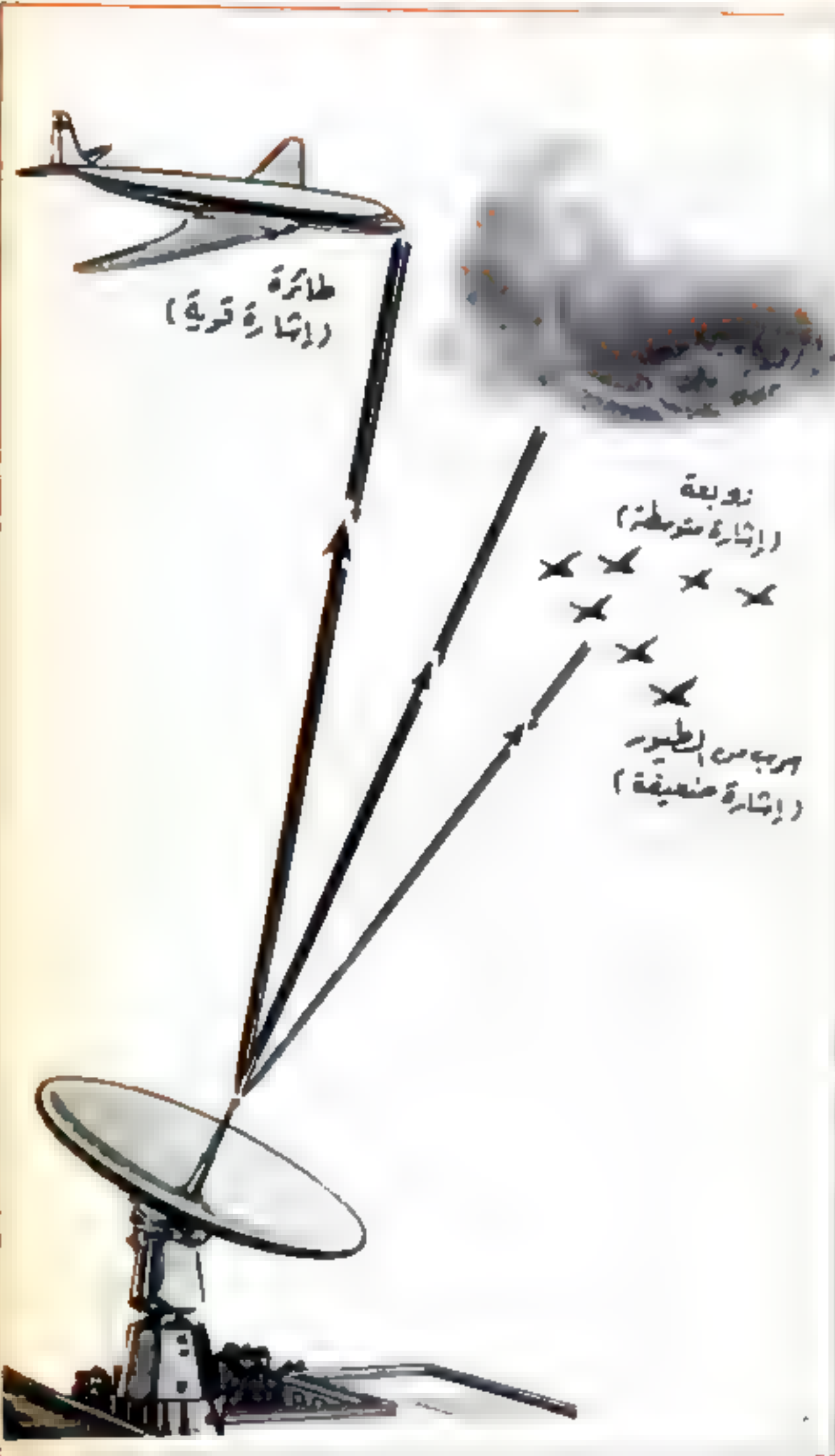
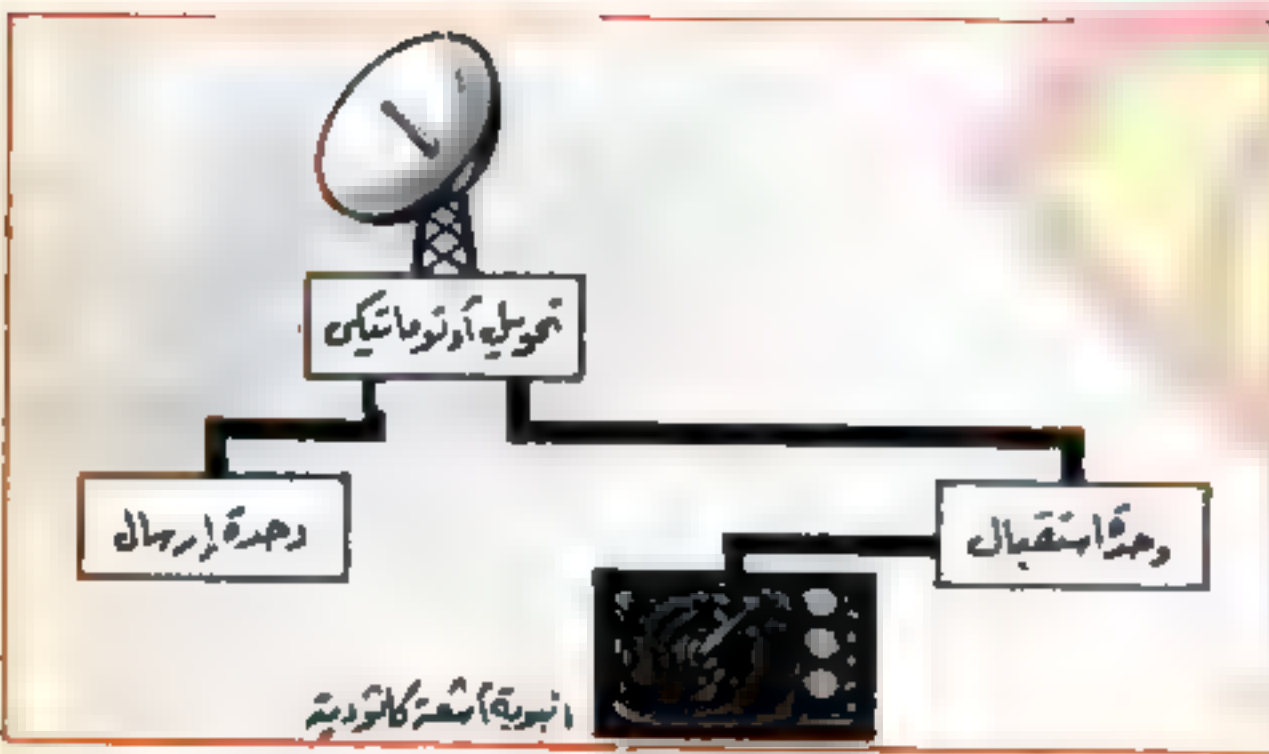
وإذا نظرنا إلى العود المشتعل ، ورائحة العلة الذكية لوجدت نفسك فعلت ذلك . دون إرادة ، فأنت عملت على حماية نفسك من الكبريت وتلذذت برائحة الفلة العطرة ونريد الآن أن نعرف كيف حدث رد الفعل ؟

كل هذا حدث بفعل الأعصاب ، وهي عبارة عن شعيرات صغيرة ، وتكون بمجموعها ما يشبه الشجرة ولها جذع وهو العاود الفقري الذي يوجد بداخله النخاع الشوكي ويتفرع هذا الجذع إلى أغصان ومنها الكبير ومنها الصغير ، وهكذا تنتشر الأعصاب في الجسم ولا تترك أي طرف من الأطراف دون أن تمتد إليه .

وللأعصاب مركز رئيسي في الدماغ والنخاع الشوكي الموجود داخل العمود الفقري وتتصل بالمركز الرئيسي ببلغم ما تتعرض له من خطر وتحسه ، وتلقى منه التعليمات ، على نحو ما رأينا ويتم ذلك بسرعة رهيبية والأعصاب المتفرعة في الدماغ يبلغ ١٢ زوجاً بينما تبلغ الأعصاب المتفرعة عن النخاع الشوكي ٣١ زوجاً .

وتعرف هذه الأعصاب بمجموعة المنظمة العصبية المركزية ، ويمكن تقسيم أعصاب الإنسان إلى مئات تختلف باختلاف وظائفها ، ومنها السمع ، والشم والذوق والبصر ، وكذلك الأعصاب الحسية التي تتولى الشؤون المتصلة بما يحس به المرء من ألم وما يتعرض له من أضرار ؟





كلمة **رادار** **radar** مأخوذة من الحروف الأولى لعبارة **Radio Detecting and Ranging** ، ومعناها « الكشف وتحديد المدى بالموجات اللاسلكية » . فالرادار هو شبكة للإرسال والاستقبال اللاسلكي تستعمل فيها موجات لاسلكية ذات أطوال موجية «تتأهية الفهر» - لا تتعدى بضعة سنتيمترات فقط . وترسل هذه الموجات من هوائي (إيريال) من نوع خاص . ويمكن توجيه الهوائي ، مع عاكسة المقعر الشكل ، في أي اتجاه . ويكون استقباله للإشارات أقوى ما يمكن عندما يكون في اتجاه الموجات اللاسلكية الواردة . وفي العادة ، تدور هوائيات أجهزة الرادار أوتوماتيكيا وباستمرار في دائرة كاملة ، حتى يمكنها أن ترسل الإشارات وتستقبلها في أي اتجاه .

والموجات اللاسلكية العادية يمكنها أن تمر من خلال الأشياء الصلبة أما الموجات القصيرة جدا التي يستعملها الرادار فتعيل إلى الارتداد من معظم الأشياء ويستفاد في الرادار من هذه الحقيقة لمعرفة مدى بعد شيء ما ، لمعرفة اتجاه التحرك وسرعته في حالة الأشياء المتحركة . ويتحقق ذلك لأنه عند اصطدام الموجات اللاسلكية المرسل من وحدة الإرسال بشيء ما فإنها تترقد منعكسة في جزء من الثانية . وخلال هذه الفترة الوجيزة يفصل جهاز الإرسال ويستعمل الهوائي في استقبال أشعة كاثودية تشبه أنبوبة الصور التلفزيونية (التي نشاهد « شاشتها » في جهاز التلفزيون) . وتتكون على هذه الأنبوبة صورة لما تراه حزمة تتبع اللاسلكية .

والإشارة اللاسلكية الواردة هي صدى مرتد من أي شيء صلب تصطدم به . وبعض الأشياء ، وخاصة الأشياء المعدنية ، تعكس إشارة قوية ، فتكون صورة ساطعة على شاشة الرادار . وهناك أشياء أخرى ، وخاصة الأشياء غير المعدنية ، تعكس إشارات ضعيفة وتكون صورا أقل سطوعا على الشاشة . والأشياء الكبيرة تعكس موجات لاسلكية أكثر ، بحيث يمكن للمشرف على الجهاز أن يعرف بالخبرة ما إذا كان ما يشاهده على الشاشة هو سرب من الطيور أم من الطائرات النفاثة .

ولقد أجرى البريطانيون تحسينات فنية كبيرة على الرادار في عام ١٩٤٠ ، ونجحوا في ابتكار أنبوبة إرسال خاصة (تسمى المايجنترون **magnetron**) قادرة على إعطاء إشارات عالية القدرة عند الأطوال الموجية بالغة القصر اللازمة للرادار . ويمكن هذا من تطوير أول شبكة رادار بالموجات الدقيقة **microwave radar** . ويمكن عند هذه الترددات الموجية الدقيقة استعمال هوائيات صغيرة ، مما جعل استعمال الرادار في الطائرات أمرا ممكنا .

ويستعمل الرادار في الأغراض الملاحية ، سواء للطائرات أو السفن ، كما أنه ينهبها إلى قرب دخولها في منطقة رادئة الطقس أو إلى وشك تعرضها

للاصطدام بطائرة أو سفينة أخرى . ولقد استعمل الرادار خلال الحرب العالمية الثانية في تتبع الطائرات المعادية ، ولتحكم الأتوماتيكي في توجيه المدافع المضادة للطائرات . والميزة الكبرى للرادار على الرؤية البصرية أنه يعمل في الظروف الليلية وفي الضباب أو السحب .

١ - في معظم محطات الرادار يستعمل نفس الهوائي للإرسال والاستقبال وذلك عن طريق التحويل الأوتوماتيكي الذي يغير توصيلات الهوائي من وحدة الإرسال إلى وحدة الاستقبال .

٢ - تتفاوت الإشارات قوة وضعفا حسب الشيء الذي يتبعه الرادار .

فكاهات



أسرع النظافة ... !



عخالة ... !



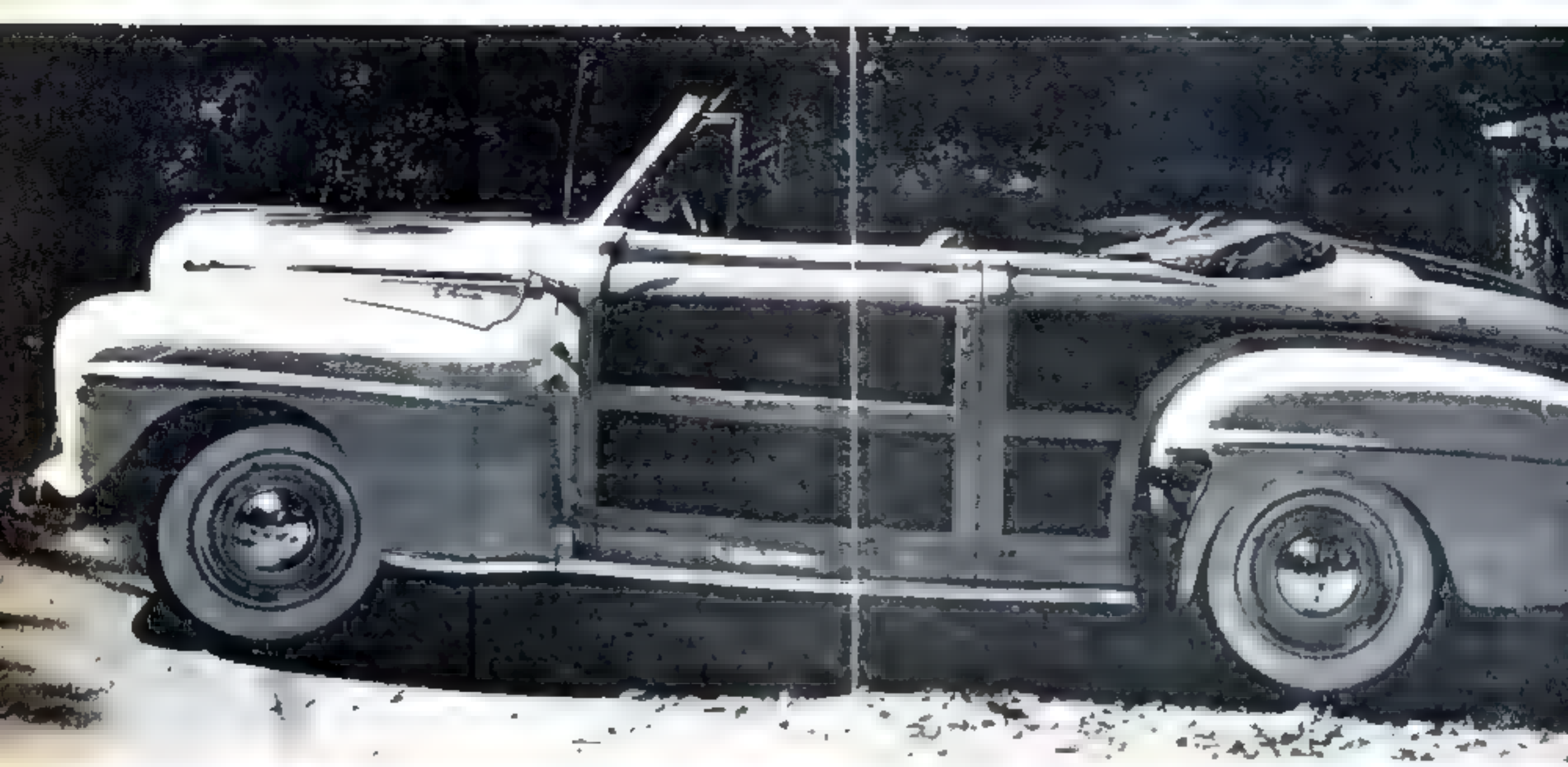
باصطاد السمك الكهربائي ... !



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



السيارة فورد سبورتنسمان ١٩٤٧

1947 FORD SPORT SEDAN

سيارات
كلاسيكية

كان صديقاً حبيباً لإدزل فورد ، وكان التصميم هو المجال الوحيد الذي يهتم به إدزل والذي ترك والده هنري فورد حرية التصرف فيه .

وتصادف وجود شاسيه لموديل « فورد إيه » Ford A عام ١٩٣١ في المعمل الهندسي بالشركة . فقام جريجوري بعمل رسم يدوي (اسكتش) لسيارة استيشن واجن خشبية تركيب على هذا الشاسيه ، لتكون سيارة خصوصية لهنري فورد الثاني (حفيد هنري فورد مؤسس الشركة) . وتم فعلاً تصنيع هذه السيارة الاستيشن واجن ، وكانت رشيقة صغيرة الحجم ومنجدة بالجلد الأحمر اللطيف . واحتفظ بها فورد الثاني لنفسه مدة شهرين ثم أعطاها لجريجوري .

هذه السيارة الاستيشن واجن ذات الجسم الخشبي هي التي صارت في الواقع النموذج البدئي لموديلات « فورد سبورتنسمان » في عامي ١٩٤٦ و ١٩٤٧ . ففي صيف عام ١٩٤٥ طلب فورد الثاني من جريجوري أن يصمم ويصنع له سيارة ركوب مكشوفة ذات جسم خشبي ، فنفذ جريجوري الطلب وأصبحت السيارة جاهزة في أكتوبر ١٩٤٥ . وقادها فورد الثاني لمدة شهرين

عمل « بوب جريجوري » Bob Gregorio رئيساً لمكتب التصميم في شركة فورد من عام ١٩٣٥ حتى عام ١٩٤٧ . وكان مولعاً بأن يقدم كل عامين أو ثلاثة أعوام مشروعاً لإنتاج سيارة ركوب مكشوفة (بغطاء قابل للرفع) ذات جسم خشبي . ولكن المسؤولين في الشركة كانوا يعتبرون مثل هذه المشروعات مجرد (تمارين تصميمية) يقوم بها جريجوري . ولكن جريجوري





أيضاً ، وعرضها في أثناء ذلك على أصدقائه وعلى عملاء الشركة مستطلعاً آراءهم فيها ، ثم قدمها إلى الممثلة السينائية «إيلا رينز» في ديسمبر ١٩٤٥ كهدية عيد الميلاد ، وأطلق على السيارة اسم « سبور تسمان » .

وكانت الأجسام الخشبية للسيارات موضوعة شائعة في ذلك الوقت ، ولقد كانت شركات شيفروليه وكرايزلر وناش تنتج سيارات ركوب واستيشن واجن بأجسام خشبية . وبعد بعض التردد من جانب فورد الثاني قرر في يوليو ١٩٤٦ أن ينتج الأسبور تسمان في أحد الخطوط الإنتاجية بالشركة . وكان هذا الخط الإنتاجي في مصنع (جبل الحديد) Iron Mountain بشمال ولاية مينشيغان ، وهو نفس المصنع الذي كان ينتج أجسام سيارات فورد الاستيشن واجن ، وكان المصنع متصلاً بواسطة خط سكة حديد خاص مع ١٤ مصنعاً من مصانع التجميع تقوم كلها بتركيب أجسام الأسبور تسمان والإستيشن واجن على الشاسيهات .



وكانت الخطة موضوعة أصلاً على أساس تصنيع ثمانية أجسام سبور تسمان يومياً ، ولكن الإنتاج زاد على ذلك بعد قليل . ولم تكن الاسبور تسمان أساساً سوى سيارة فورد مكشوفة عادية مع استبدال الخشب بالألواح المعدنية للأبواب والمؤخرة والغطاء الخلفي . فكان الفنيون والحرفيون في مصنع (جبل الحديد) يصنعون هياكل الجسم الحديدية ثم يثبتون عليها الألواح والعارضات الخشبية . وكانت هذه الألواح والعارضات تفصل (على المقاس) ، بمعنى أنه لم تكن هناك رسومات هندسية للتشغيل بمقتضاها ، بل كانت تقطع وتركب في كل جسم على حدة . وبعد الانتهاء من تجميع الجسم بهذه الكيفية كان يشحن إلى مصانع التجميع (وعددها ١٤ مصنعاً كما ذكرنا) لتركيبه على الشاسيه وتجميع السيارة بالكامل . وبلغ مجموع ما أنتجه مصنع (جبل الحديد) من أجسام الاسبور تسمان الخشبية ٣٧٢٥ جسماً ، ركب منها ٣٦٩٢ جسماً على شاسيهاتها . أما الأجسام الباقية ، وعددها ٣٣ جسماً خشبياً ، فلا يزال مصيرها سراً غامضاً حتى الآن . وفريق يقول أنها استعملت كقطع غيار . وفريق آخر يقول أنها استبعدت لعيوب فيها . وفريق ثالث يرجح أنها لازالت موجودة حتى الآن في بعض المخازن حيث أودعت أصلاً حتى يتم تسليمها لأصحابها ، ولكن أي فريق هو الأصديق ؟ الله أعلم .

الذي أصبح نادراً الآن . والأواح الجسم مصنوعة من خشب القيقب maple ومركبة على إطارات من خشب البتولا الأصفر yellow birch ، مع حلقات من خشب الماهوجني ، وكلها من الأخشاب الممتازة للغاية . كما أن السيارة ذاتها نادرة الوجود . والطريف أنه تأسس في الولايات المتحدة أخيراً ناد رياضي عضويته على مالكي سيارات سبور تسمان ، والنشاط الرئيسي للأعضاء هو البحث عن سيارات سبور تسمان قد تكون مركونة في حقول أو جراجات قديمة مهجورة . إنها هوايتهم المفضلة التي يقضون فيها أوقات فراغهم .



وامتلاك سيارة اسبور تسمان بحالة جيدة في وقتنا الحالي يعتبر ثروة حقيقية . فهي من الوجهة الفنية البحتة نموذج للإتقان الحرفي



أعيدى إلى نفسك رشاقته

تتسم هذه التمرينات بالبساطة ، والغرض منها كشف القناع عن مساوىء الجسم ، وإعادة الرشاقة إليه . ويمكن تأديتها في أية ساعة من اليوم ، صباحاً أو مساءً ، على أن تكون في حالة استرخاء تام . هذا ، وتؤدي تلك التمرينات فوق الأرض ، أو السجادة ، ولكن دائماً أمام مرآة كبيرة ، حتى يمكنك تصحيح وضعك ، مع مراعاة الراحة التامة : استعيني بأسطوانة موسيقية أثناء القيام بها . وأخيراً خذي حماماً ساخناً بعد الفراغ من تأديتها .

● الساقان

استلقي على جانبك الأيمن ، وضعي رأسك فوق ذراعك الممتدة . اني الساق اليمنى ، وكأنها حامل . أما الساق اليسرى ، فابسطها إلى الخلف ، ثم قومي بحركة دائرية من الخلف إلى الأمام ، عل أن تكون ممتدة رأسياً ، لتعود إلى الخلف . كرري التمرين والساق اليسرى ممتدة إلى الأمام ، فتكون الدائرة من الأمام إلى الخلف . أعيدي التمرين على الجانب الأيسر .





● الجانبان

اجلسي والساقان مشيتان والقدمان متلامستان
ومرفوعتان بعض الشيء عن الأرض ، افردى
ذراعوك إلى الجانبين ، بحيث يكونان في مستوى
الكتفين . ثم أدبري الساقين إلى الجانب الأيمن ،
حتى يلمس الفخذ الأيمن الأرض ، وبحركة
سريعة ، ارفعي الساقين ، وأدبرهما يساراً .
فيلمس الفخذ الأيسر الأرض .



قصة اليوم السابع

كانت امرأة عجوز ، تعيش وحيدة في كوخ صغير قرب شاطئ البحر . وكانت تخرج فجر كل يوم ، لتجمع أعواد الحطب ، وأوراق الشجر ، ثم تدور بها على البيوت ، لتبيها للناس فتربح من عملها قروشاً قليلة ، وتشتري بها طعام اليوم ، وتوفر قرشاً واحداً ، فيتجمع لها كل ستة أيام ، مبلغ يكفيها لشراء طعام اليوم السابع ، الذي ترتاح فيه في كوخها .

وذات يوم ، فكرت أن تقدم للناس معروفاً يذكرونها به دائماً ، فهي تعرف أن الشاطئ ملء بالصخور . . وأن جزءاً منه فقط هو الذي يصلح لرسو المراكب التي كثيراً ما تخطئ طريقها إلى هذا الجزء في الطلام ، فتصطلم بالصخور ، ويفرق ركابها ، ويصاب أصحاب المراكب بخسائر جسيمة

وقد ردت أن تشتري مصباحاً ، وتعلقه على الشاطئ في المكان الصالح للرسو ، حتى يسترشد به البحارة في معرفة الطريق . . وبعد وقت ، وجدت العجوز أنه لا يتوفر له من عملها ثمن زيت المصباح فقررت أن تعمل في اليوم السابع أيضاً ، عل أن يكون القرش المتوفر ثمناً للزيت . . وبدأت الحوادث تقل على الشاطئ ، حتى انعدمت تماماً . دون أن يفكر أحد في السبب ، أو يعتنى بأن يعرف صاحب المصباح .

وجاء يوم شعرت العجوز فيه بالمرض ، وعجزت عن القيام من مكانها . فلما أقبل الليل ، تذكرت الشاطئ والمراكب والحوادث ، فتعاملت على نفسها ، وأخذت تزحف حتى وصلت إلى مكان المصباح ، فأشعلته ، ثم سقطت ميتة وعلى شفيتها ابتسامة سعيدة كلها ثقة واطمئنان . .



شخصيات لها أدوار في حياتنا

الدكتور : طه حسين عميد الأدب العربي
ولد الدكتور طه حسين في إحدى قرى محافظة المنيا بجمهورية مصر العربية ، ونشأ بها . التحق بالكتاب - حفظ القرآن وستة صغير فكان لا يتجاوز التاسعة من عمره ، ثم التحق بالأزهر في سن الثانية عشرة - دخل الجامعة الأهلية وتعلم بها ، فأرسلته في بعثة إلى فرنسا ، فحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون ، ثم تزوج من سيدة فرنسية قدمت له أجل الخدمات . أخلصت له ، وقفل راحماً إلى وطنه مصر ، وتولى عدداً من المناصب ، منها وظيفة أستاذ بكلية الآداب ، ثم عميداً لها فوزير للمعارف (التربية والتعليم) ، ثم عميداً للأدب العربي ، ألف كثيراً من الكتب المصرية منها فجر الإسلام . مع أبي العلا في مجته . وقد توفي في سنة ١٩٧٣ .

كتب هذا السطور

يسرى مريد توفيق سواهج

ردود خاصة

الصديق عمر ربيع الحسن ، والصديق عبد الله ربيع الحسن ، من أنشط أصدقاء الباب ، رسائلهم مليئة بكل ما هو مفيد وطريف ، سواء كان شعراً أو نثراً أو رأياً . وكنت أتمنى أن أنشر كل ما يصلني من إنتاجهما ، إلا أن ضيق المساحة ، يقف عائقاً يحول دون تحقيق هذه الرغبة . بيد أنني أعد بالنشر ، ولكن على فترات متباعدة ، فاعذروني ، وشكراً .

همسة عتاب :

وصلتني رسالة من إحدى صديقات الباب ، تلومني على نشر عمل أدبي لإحدى قريباتها . وهذا العمل ليس من إنتاج هذه القرية ، بل من إنتاجها هي ! وبقدر ما آلتني أن يلجأ أحد أصدقائنا إلى هذا الأسلوب ، فقد وقعت في حيرة ، إذ كيف أعرف أن هذا الإنتاج قد نسب زوراً إلى غير صاحبه ؟ على الرغم من أنني قد عقدت اتفاقاً مع أصدقائي ، منذ مولد هذا الباب ، عل أن تكون صرخاء في تعاملنا ، وأن ننسب لكل صاحب فصل فصله ، ونشرت مراراً كلمات وأشعار وحكم لإناس سبقونا ، كنهالاج يتهدى بها من ناحيته ، ولنشارك صاحب الرسالة متعة اكتشاف كاتب أو معلومة جديدة ، تفيد العدد الأكبر من الأصدقاء . ثم (وهذا هو الأساس في وجود مثل هذا الباب) هو تنمية المواهب ، وتشجيعها ، والمساعدة على الخلق والإبتكار لا السطو على إنتاج الغير . وأحمد الله أنها لم تحدث إلا مرة واحدة . واعتقد أنها لن تتكرر نتأكد من أن كل أصدقائي على مستوى كبير من الفهم والتقدير والحرص على المبادئ .

أقدم شكري للجميع ، واعتذارى عن الخطأ غير المقصود .

عصمت

الرائل : قارىء المجلة : يسرى مريد توفيق

العنوان : البليانة محافظة سواهج

حكم ووصايا

يا بدر والأمثال يضربها

لدى الاله الحكيم

دم للخليل يسودة

ما غير ود لا يسوم

وأعرف لجارك حقه

والحق يعرفه الكريم

واصل بأن الضيف يسو

ما سوف يحمد أو يلوم

والناس مبتليين

محمود البينة أو ذميم

واصل بنى فأنبه

بالعلم ينتفع العلم

إن الأمور دفيقها

يبيح له المظالم

والبنى يصرع أهله

والنمل مرتعه وخيم

ولقد يكون لك البعيد

أخاً ويقطعك الحميم

والمرء يكرم للفنى

ويهان للعدم العديم

من قراءات الصديق

الإسم : هيثم مصطفى الخشان

السن : ١٥ سنة

الهواية : المراسلة - الشطرنج - المطالعة

العنوان : مدرسة معان الثانوية للبنين

معان - الأردن .



هشام مختار مدرسة العائلة المقدسة - القاهرة



الكاهن هادوك والممثلة الإيطالية بيانكا كاستاليو
برهشة : ماجد فكرى هازو - الاسكندرية

ماذا تعرف عن الطيران الإنزلاق ؟

يوجد لدى السنجاب الطائر غشاء جلدى رقيق على جانبي جسمه ، بين كل من الطرفين الأمامي والخلفي الخلقى ولتنتقل من شجرة إلى أخرى فإنه يصعد إلى ارتفاع مناسب ثم يقفز ، وينشر أرجله حتى يظهر كأنه بساط صغير ، ويعمل الغشاء على حفظه في الهواء ، حتى ينزل إلى الشجرة التالية . (وتنزل بعض بحال المناطق الحارة بنفس الطريقة ، أما السمك الطائر ، فلا يطير في الواقع ، ولكنه يترك الماء بسرعة فائقة ، ثم ينزل بقوة اندفاعه ، ويمكنه استرداد سرعته ثانية عند هبوطه على سطح الماء ، وذلك بضرب سطح الماء بذيله . وأجنحته هي الزعانف الصدرية والخوضية .

من الصديق : سامح سامي سلامة - سوهاج



من نوادر أشعب

أودعت سيدة لدى أشعب ديناراً ، وطلبت منه أن يحفظه لها ، فوضعه أشعب تحت وسادته ، وفي اليوم التالي ، جاءت السيدة لتطمئن على دينارها ، وإذا بأشعب يقول لها : - أفرسى وعللى ، لقد حمل دينارك وولد درهماً . فأخذت السيدة الدرهم فرحة .

وتكررت نفس القصة في اليوم الآخر . أما في اليوم الثالث إذا بأشعب يقول لها : لقد مرض الدينار بحمى النفس ومات . فقالت : يا رجل يا كاذب هل يمرض الدينار ويموت ؟ فرد أشعب : أيتها السيدة هل تصدقين أن الدينار يلد ولا تصدقين

أنه يمرض ويموت ، فرجعت السيدة حزينة لضياء دينارها .

صديق المجلة : - رامز ابراهيم عزمى

السن : (١٤ سنة)

المطربة - القاهرة

شوارب

أراد طفل أن يجلس إلى جانب والده على مائدة الضيوف ، فنعت أمه بحجة أنه صغير لم تثبت له شوارب بعد ، ثم وضعت له طعامه على مائدة صغيرة . ولحق به قط صغير وجلس أمامه . فغضب الطفل وصاح : به اذهب واجلس مع مع الضيوف فأنت لك شوارب مثلهم ...

من صديق المجلة (بسام أبو السعود)

عمان

أقوال

- الحياة مثل اللوحة الفنية على الإنسان ألا يقترب منها جداً ، وألا يبعد عنها جداً حتى يراها جيداً .
توفيق الحكيم
- لكي تبلغ مطالع الضوء لابد من اجتياز السحاب .
الفيلسوف الفرنسي جويتر
- البطالة والفراغ رأس مال الشيطان .
أندريه مورو

العنوان هواة التعارف :

من منظر كاخيا - سوريا - حمص - المياش -

ش عبد الفنى القريس - مساكن المصانع - مدخل

١٨ - طابق ثانى

جريجوار الفلاح في التصور الوسطى

وحل الليل ، ونامت العائلة بأكملها ، وكان الجميع يتدفأون بغطاء مبطن بجلود الذئب ، ونخلع جريجوار قبضه وينظرونه ووضعها تحت وسادته وانبلج نور الصباح ، وبدأت الشمس توحى بأنه الميعاد المفضل عند « جريجوار » وأخذت الحركة تدب في الشوارع والبيوت . إنها الحركة اليومية التي ألفها الملاحون الذين يستعدون للذهاب إلى الحقل ، وارتفعت الأصوات التي تملأ كل صباح ، وأكوام الدلاء التي تسقط في البئر ، أخذ صليلها يرتفع ، وهي صاعدة بالمياه ، وكانت الخنازير تصبح بأصواتها الكريهة ، والحراف تتحرك ، وكأنها تريد أن يستيقظ « جريجوار » لكي يفتح لهم الباب

لقد كان ميعاد رحيل التجار ، إنهم سيسافرون اليوم ، وقبل أن يترك القرية ، حيا رئيسهم « جريجوار » تحية صديق لصديقه ثم اتجه مع مرافقيه إلى الطريق العام ، وقد أوفى تبيير بوعد ، وأرسل معهم حرساً لمصاحبهم ، ودفع والد « جريجوار » باب المنزل الصغير ، واتجه إلى الحقل في الوادي ليحرثه ، وكان ذهنه خالياً لا تشغله أية مشكلة . لأنه اعتاد على الحياة الصعبة الخطرة ، فهو سعيد ومطمئن ، مادام يوجد في منزله خبز وحبوب .

ومرت فتاة شقراء صغيرة ترعى الغنم ، إنها « جانيت » الابنة الكبرى « لمريان الاسكافي » إن والدتها متوفاة ، ومنذ ذلك الحين ، وهي ترعى أخواتها الصغار ، وخرج « جريجوار » بسرعة من منزله يرعى غنمه وعندما رأى

الفتاة الصغيرة - لأنه صديقها ويسعده مصاحبها - حاول اللحاق بها في الغابة ، فن عساه يعلم الظروف ، فلربما تحتاج لحايتها ، وكان « جريجوار » قد صنع لنفسه قوساً من أفرع شجرة البندق ، ليدافع عن نفسه ، إذا اعتدى عليه أحد . وكان يوماً يؤدي بعض التمرينات على التصويب من مسافات بعيدة ، وكثيراً ما كانت « جانيت » تقف مبهور العينين من إعجابها الشديد بالسرعة التي كان يتسلق بها جريجوار « الأشجار » فكان يرتقي جذع شجرة في أقل من لمح البصر ، ثم يخفي داخل أوراقها الكثيفة مرعى . . . هكذا كانت تصبح « جانيت » ، ثم تضيف قائلة : هل تعلم أنه في يوم الصيد ، ستعلق قطع اللحم الشهي فوق عمود عال أكثر ارتفاعاً من صرح الكنيسة ، وستجري مسابقة لمعرفة أسرع شخص يتسلق هذا العمود ، وستكون الجائزة هذا اللحم الشهي إلى متأكدة من أنك أنت الذي سيفوز بالجائزة ، وسأكل اللحم مويماً ، فرد عليها « جريجوار » وهو يضحك كان من عادات سكان قرية « برمنيه » أن يقيموا الأعياد والاحتفالات ، بمناسبة مولد القديس « كريستوف » لأنهم كانوا يعتقدون أنه الحامي

لقريتهم ، وقد دفن في كنيسة الصغيرة ، وكذلك كان من عادات سكان القرى المجاورة وغير المجاورة ، الذين يريدون المشاركة في هذه الاحتفالات الدينية ، أن يزحفوا إلى « برمنيه » ، ويطعموا الصلاة في كنيسة القديس « كريستوف » ، ويتمتعوا باللهو واللعب والرقص ، بعد تأدية الفروض الدينية .

وأخذت « جانيت » تقرب ليلاً بعد الصلاة الأخيرة من هؤلاء المسافرين ، الذين جاءوا خصيصاً ، لتأدية بعض الطقوس الدينية داخل كنيسة القديس كريستوف ، وهي تحمل في ذراعها سلة مغطاة بقطعة من القماش ، وكان بعض من هؤلاء المسافرين في حالة استرخاء طلباً للراحة ، بعد المسافات الطويلة التي قطعوها سيراً على الأقدام ، بينما بعض منهم ، « ازالوا يودون الصلاة ، أو يأكلون أو يشربون ، أو يتحدثون بصوت منخفض . إن أغلب هؤلاء القوم تبدوا عليهم علامات التعب والإجهاد . كانت أجسادهم جميعاً نحيلة ، هكذا خيل إلى « جانيت » التي وضعت السلة التي تحملها تحت ذراعها على الأرض ، وأخرجت منها وعاء به عسل ، وبعض الفطائر ، أعدتها خصيصاً هؤلاء الزوار ، فوزعت محتوى السلة بأكمله عليهم . أما في



الخارج ، فبدأت الحركة تقل في الحقول ، وكانت الشمس في طريقها إلى المغرب ، ووصلت إلى مسامع الفتاة ، أنغام موسيقية جميلة ، تعلن عن بداية الرقص ، الذي كان يقوده الأب « بيير » وهو يغنى ويضحك مع المجموعة ، وأصويت « جانيت » يردد شديداً ، وهي في طريق عودتها من الحقل إلى منزلها ، ولازمت فراشها في اليوم التالي ، لأنها كانت متعبة ، وطفقت تسعل بشدة ، وكانت الحرارة المرتفعة تهز جسدها برعشة قوية ، وكان أبوها يجلس بجوارها ، وهو يصل بصوت خفيض لله سبحانه وتعالى ، من أجل أن يشفي ابنته من مرضها. وأرسل « آلان » أرتان يطلب حضور العجوز أويل ، جلة « جريجوار » لكي تعطى « جانيت » دواء يساعد على سرعة الشفاء ، وحضرت العجوز ومعها حفيدها « جريجوار » . وعندما ألقت النظرة الأولى على المريضة الصغيرة قالت : إن علاج هذه الصغيرة يتركز في حشائش الحرارة ، ومن سوء الحظ ، أني لأملك ولا حتى قطعة صغيرة من هذه الحشائش . . فرد عليها ، « جريجوار » متسائلاً أين يمكننا الحصول على هذه الحشائش ؟ هناك في مكان بعيد ، يعرف

باسم أشجار البلود الأربع ويوجد هذا النوع من الحشائش بوفرة في هذا المكان ، ولكن مع الأسف ، إنه كما قلت من قبل ، مكان بعيد ومخطر ، ومن الصعب على أي فرد أن يصل إلى هناك ، لأنه في هذا المكان توجد المغارة التي يسكنها الساحرات اللواتي يخرجن ليرقصن حول هذه الأشجار الأربع عند حلول الليل .

واستمع « جريجوار » باهتمام لهذه القصة الخيفة ، ولكنه صمم على أن يذهب إلى هناك من أجل شفاء صديقه « جانيت » . وكان يشمر في داخله بخشوف من الساحرات ، ولكنه أخضاه دعوة إرادة وقطاهر بالشجاعة ، وشرحت الجدة بدقة لحفيدها ، كيف يتعرف على حشائش الحرارة هذه ، دون أن يختلط عليه الأمر بغيرها ، وقالت له إن أزهارها الوردية اللون ، تغطي الأرض في هذا الفصل من فصول العام ، وخرج « جريجوار » من القرية واتخذ طريق الغابة ، وكان لا بد له من أن يسرع الخطى ، لأن النهار يتقدم بسرعة ، والطريق مازال طويلاً لكي يصل إلى الأشجار الأربع ، وتغلغل « جريجوار » في الغابة الكبيرة الخيفة المليئة

بالأشجار الكثيفة ، إن هذا الطريق مخطور على المارة لأن به كثير من الأخطار والعقبات إن كان كل شيء يبدو هادئاً ، ولكن هذه الحفر العميقة ، وحدود الغابة الشائكة ، كأنها تعلن وتنذر « جريجوار » قائلة : أيها القروي ارجع عن هذا الطريق ، لأنه لا يوجد شيء هنا ينفعك ، أو يمكنك أخذه ، وتذكر وأنت تعبر هذه الحفر ، إن حارس الغابة ، يراقبك وهو يصطاد الثعالب والذئاب ، وفكر في هذه اللحظة « جريجوار » في منزله الصغير ، الذي يقضي فيه وقتاً مريحاً في صحة أهله في سلام وأمان ، ولكن في نفس الوقت ، فكر في صديقه « جانيت » ، وتحيل جسدها النحيل ، وهو مسجاة على فراش المرض ، فازداد حزماً على حزمه ، وتغلغل بإصرار داخل الغابة ، وكان كلما مشى في مسالكها ، يشعر أنه يزعم الحيوانات التي كانت تجرى من مكانها لتختبئ في مكان أكثر أماناً . فهاهي الأرانب تجري لترتمي في الحفرة ، وبظهر ثعلب ليختنق كالبرق ، ويقفز غزال من مكانه ، ليجري بين الأشجار العالية .

المقبة في العدد القادم



كلمة السر

كلمة سر العدد المسمى (نهر)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ك	ص	ح	ا	ر	ي	ل	و	هـ	س
ز	ب	ك	ا	و	ك	ي	ك	و	ن
ا	ق	ن	د	و	ر	ا	ن	د	م
ي	م	د	ر	ا	هـ	ن	ا	هـ	ز
ن	ر	ا	و	د	ي	ا	ن	ر	و
و	ا	ل	ل	ن	ب	ا	ن	هـ	و
ف	س	م	ا	س	ب	و	ع	ز	ع
ل	م	ط	هـ	س	ب	ا	ي	ل	ا
ك	ش	ر	ص	و	ا	ع	ق	ا	ت
و	ج	م	س	و	ن	ا	ر	و	ا

(أ)	اللبانة	(ج)	جو	(ش)	شمس	(ك)	كون	(ق)	قز	نيزك
الزهرة	(د)	دوران	(ص)	حصاري	(م)	مد	(ف)	فلك	(و)	وديان
أورانوس	(س)	سهول		صواعق	مزروعات	مطر	(ن)	نذا	(ي)	يابسة
أسبوع										
أنهار										

صورة للفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوی الملاحظة ...

الخطأ أين هي



سؤال وجواب

المريخ

ساد الاعتقاد طوال قرون عديدة ، بأن القمر آهل بالسكان ، فكانت بعض المعتقدات تجعل منه مقرا لأبطالها بعد وفاتهم على الأرض ، بينما كانت أخرى ، تتخيل أن فوق هذا القمر ، الذي يبدو وكأنه وجه إنسان ينظر إلينا بعينين ثابتتين ، ثمة أناس يختلفون عنا ، ولكنهم أحياء يتمتعون بذكاء ، وأقاموا على هذا الكوكب ، مثلما أقامنا نحن ، فوق كوكبنا الأرضي .

ولنح نعرف الآن ، أنه ما من مخلوق يوجد على سطح القمر ، ولا حتى بكتيريا بسيطة أو ميكروب دقيق .

وقد اتجه تفكير الإنسان وأنظاره اليوم نحو كوكب المريخ . فن بين الكواكب السيارة ، التي تدور حول الشمس ، يعد المريخ أقرب الكواكب إلينا وأكثرها تشابها مع كوكبنا الأرض ، كما أنه الوحيد الذي تنبأ عليه الظروف الطبيعية المناسبة التي تسمح بوجود حياة عليه .

ترى هل هناك سكان بالمريخ ، هل ثمة فرصة للعثور على حياة ما - ربما وجدت قبلنا أو أنت بعدنا - فوق ذلك الكوكب السيار . من المؤكد أن الإنسان سيتوصل عن قريب إلى معرفة ذلك ، وقد حدد بالفعل يوم لرحلة الإنسان إلى المريخ ، وسيكون ذلك في أغسطس ١٩٨١ وتكون عودته في ١٩٨٣ ، أي بعد ٢١ شهرا : ترى ماذا سيجد هناك ؟



ومن المعروف أن المريخ كرة أصغر حجما من الأرض ، قطرها ٦٨٠٠ كيلومتر ، يحيط بها غلاف جوي خفيف ، به نسبة بسيطة جدا من الأوكسجين ، وتدور هذه الكرة حول نفسها ، كل ٢٤ ساعة و ٣٧ دقيقة ، إذا هناك تقريبا نهار وليل مماثلان لما هو موجود على الأرض . وعند القطبين ، تظهر قباب جليدية ، تذوب خلال فصل الصيف ، ولكنها تعود وتظهر في الشتاء ، ويتعاقب هذا الصيف وذلك الشتاء كل سنتين بالنسبة لتقويمنا ، إذ أن الدورة الكاملة التي يقطعها المريخ حول الأرض تستمر ٦٨٧ يوما .

والواقع أن ما يوحى بالأمل في وجود حياة فوق هذا الكوكب ، تلك البقع التي تكون تارة فاتحة، وتارة أخرى قائمة خلال الفصول والتي تكتشفها أعين الملكيين من خلال مناظيرهم . ترى من أي بيانات تكونت ، هل تختلف هذه عن البيانات المعروفة لدينا ! وبما أن هناك فصولا فوق المريخ ، فلا بد إذا من وجود تنوع في درجات الحرارة ففي الشمس ، ستكون بالطبع درجة الحرارة

فوق المريخ بين ٢٠ و ٣٠ درجة . إلا أن الليل سيكون باردا ، وربما تنخفض درجة الحرارة إلى ١٠٠ درجة ! وعلى أية حال ، لن يجد الفلكيون في المستقبل ، قنوات فوق المريخ ، ولا محيطات ، ولا حتى أنهارا ، ونحن نعرف ذلك منذ الآن . فقبل أن يبحث الإنسان برجال في رحلة تنسم بالخطاطرة صوب المريخ ، بدأ استكشاف هذا الكوكب ، عن طريق إطلاق الصواريخ إليه .

وقد أطلقت قبل المركبة « مارنير » ، وهي مزودة بكاميرات تصوير مخصصة لجرد لمس « الكوكب الأحمر » مسأ خفيفا ، وقد بعثت إلينا برسومات رائعة . غير أن هذه الرسومات كانت مشابهة ، لتلك التي التقطت فوق الصحراء ، ولا توضح إلا قوّهات بركانية ، وسوى قليل من الأودية ، ولايتين منها وجود أي أثر واضح للحياة .

وسوف تتبع ذلك ، إطلاق محطات معامل ، وستحدد الظروف الحقيقية للحياة فوق المريخ ، فربما نجعلنا نتصل مع سكان ذلك الكوكب الأحمر !



إلى حضرة المحترم السيد الدكتور محمد فؤاد
إبراهيم المحترم
تحية طيبة وإلى جميع العاملين بها
نرجوا من الله لكم دوام العافية والتوفيق
إلى الأب العزيز وإلى الأسرة التي جعلت الصحراء
خضراء أهدى أطيب تحياتي وتمنياتى وإلى عدة
استفسارات :

- ١ - سيدى أنا صديق للمجلة من سنتان ولدى كل
الأعداد التي صدرت من السنة الأولى حتى السنة
الثالثة ومن عدد واحد من السنة الرابعة حتى عدد
٤٠ منها ولدى حوالى عشرون عدداً من السنة
الخامسة ولدى السنة السادسة كاملة ولذلك ياسيدى
الكريم أرجو أن توضح لى كيف أحصل على
الأعداد الناقصة من السنة الرابعة والخامسة .
- ٢ - ثم إن العدد يصل متأخراً أكثر من نصف
شهر لذلك أرجو إيضاح السبب .
- ٣ - أريد أن أشترك فى المجلة فكيف ذلك ؟
- ٤ - لدى كتاب العدد الأول والعدد الثاني فهل
صدر غيرها وكيف أحصل عليها وأخيراً أرجو
أن لا أكون قد أطلت عليكم وشكراً .
- ملاحظة أرجو الرد عن طريق باب لقاء أو البريد
وشكراً .
- وهذه الرسالة الأولى ولدى منها صورة أرجو
ألا أرسلها .

صديقكم المخلص : أحمد محمد علوى البنى
العمر : ١٤ سنة
الهواية : جمع الطوابع والقراءة والمراسلة
العنوان : المملكة العربية السعودية
جدة ص ب ١٢

- ١ - يمكن الاتصال بالشركة الشرقية لشحن
والتوزيع بيروت لبنان أنها هى المختصة بالتوزيع
بالدول العربية الشقيقة .
- ٢ - نعتقد أن هذا التأخير راجع لصعوبة
الشحن إلى الشركة الشرقية ببلدان ومبداً إلى
إلى الدول العربية
- ٣ - يمكن ذلك عن طريق الشركة الشرقية
سائلة الذكر كذلك .
- ٤ - لم يصدر مواجها بعد .

السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم
تحية طيبة وبعد :

- إننى قارئ جديد لمجلة قان قان وممتع بها جداً .
وهذه هى رسالتى الأولى أبعث بها إلى سيادتكم ،
وأرجو أن تحظى باهتمامكم ولدى بعض الاستفسارات
أرجو الرد عليها . بالبريد أو فى المجلة
- ١ - هل أستطيع الحصول على الأعداد رقم
٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ لسنة السادسة مع مصاريف البريد .
 - ٢ - أجد فى بعض الرسائل أسئلة مكررة ولكن
بصيغة أخرى فلماذا لا تنشروا الاقتراحات
أو الأسئلة الجديدة ؟
 - ٣ - عند بداية نشر المجلة كنتم تنشرو ألعاب
مثل اللاسلكى والتلغراف لماذا انقطعت ؟
 - ٤ - وأخيراً أشكركم جداً وأرجو نشر
رسالتى فى باب لقاء ، ونشر إسمى من هواة المراسلة
وشكراً

الإسم : مجدى أرميا إبراهيم سبيل
العنوان : ١٣٠ شارع الأنهار غيط العنب -
الاسكندرية ج ٤٠٠
الهوايات : الشطرنج ، مراسلة الجنسين ، تبادل
المعلومات فى مجال الكهربية ، القراءة ، تبادل
الصور .

وشكراً لجميع العاملين بمجلة قان قان

- ١ - يمكنك الاتصال بمكتب الأهرام
بالاسكندرية
- ٢ - يود لو سمحت بعض اقراء الذين يحدون
الإحابة ، ورغم هذا يعنون برسائلهم
متضمنة نفس السؤال
- ٣ - توقفت ليحل عملها أبواب أخرى
مع تطوير المجلة
- ٤ - وهذا قد ليلى طلبك

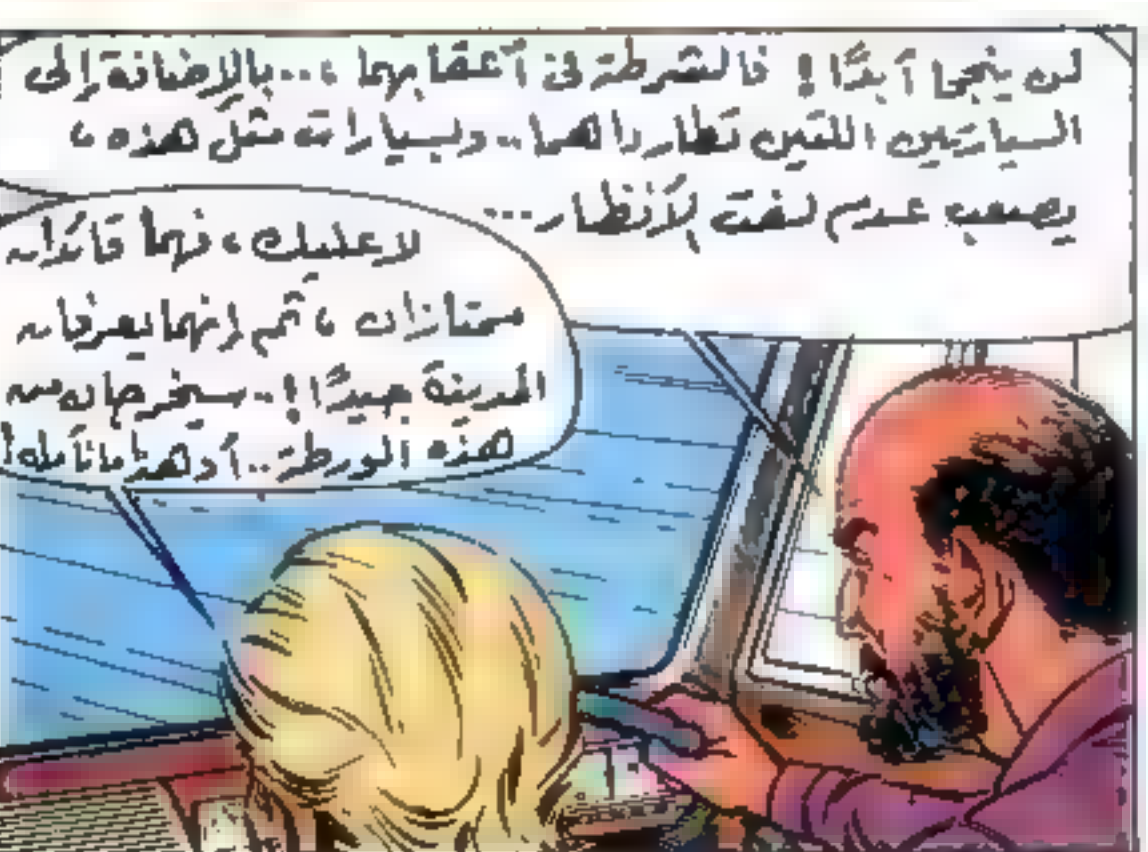
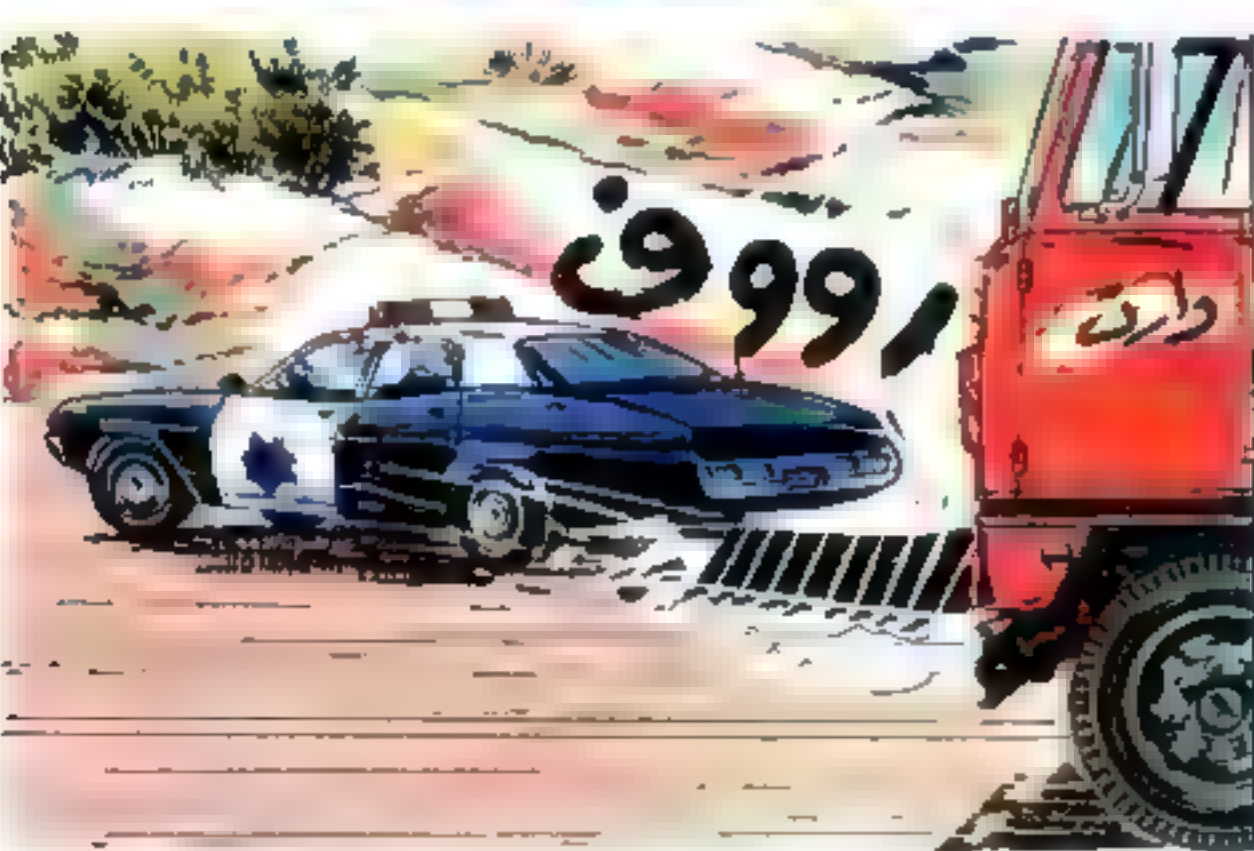
السيد الدكتور - رئيس مجلس التحرير
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أشكركم من قلبى على إعداد هذه المجلة التى نالت
حفاً عظيماً من قلوب الكبار والصغار . وبعد .
أرجو الإجابة على الإقتراحين التالين :

- ١ - لماذا لاتنضموا فى المجلة باب دينى كأن يذكر
فيه آية قرآنية مناسبة للأحداث الحالية أو حديث
نبوى أو حكمة أو نصيحة وخاصة أن أغلب
قراء المجلة من الأطفال والفتيان ولن يأخذ ذلك
ذلك سوى أسطر قليلة . وأعتقد أنكم ستجيبوننى
بأنكم تنشرون أحياناً مواضيع إسلامية مثل
(صيام رمضان - موقعة بار) إلا أن قليل دائم
غير من كثير منقطع .
 - ٢ - أقترح أن تجعلوا فى بداية كل سنة جديدة
عدد ممتاز تزداد فيه صفحات المجلة ولا مانع فى
من زيادة ثمن هذا العدد . وأحب أن أعرف
تاريخ ميلاد هذه المجلة .
 - أخيراً أسأل الله أن يمنحكم الأجر والثواب ،
والرقى لمجلتكم المحبوبة .
- الإسم : عماد مكتوبى
العمر : ١٦ سنة .
- الهواية : المراسلة - الفروسة - الصيد والرمية
السياحة والسباحة - الكونغ فو
العنوان : سوريا - حلب - المحافظة - شارع
أبى كعب .
- بناية الخاضر .
- ١ - صدر من هذا الاتراح .
 - ٢ - إنها تسير فى عامها السابع وتستطيع
أن تعرف ميلادها بعملية حسابية بسيطة إذا
عبرت أن السنة ٥٢ أسبوعاً .

ميشيل قايان



سرق مجهولان سارقي « ميشيل » و « ستيف » قاطعاً في أثرهما سيارتي زميلهما . وفي نفس اللحظة ، اعترض رجال شرطة على وقوف سياره الدقل ...



لن ينجح أبداً ! فالشرطة في أعقابهما ،...بالإضافة إلى السيارات اللتين تطارداهما.. وبسياراته مثل هذه ، يصعب عدم لفتة الأنظار ...

لا عليك ، فهما قاتلاه
ممتازة ، تم إزهايقها
المدينة جيداً ! - سيخبرها
هذه الشرطة .. أدهأماناً!

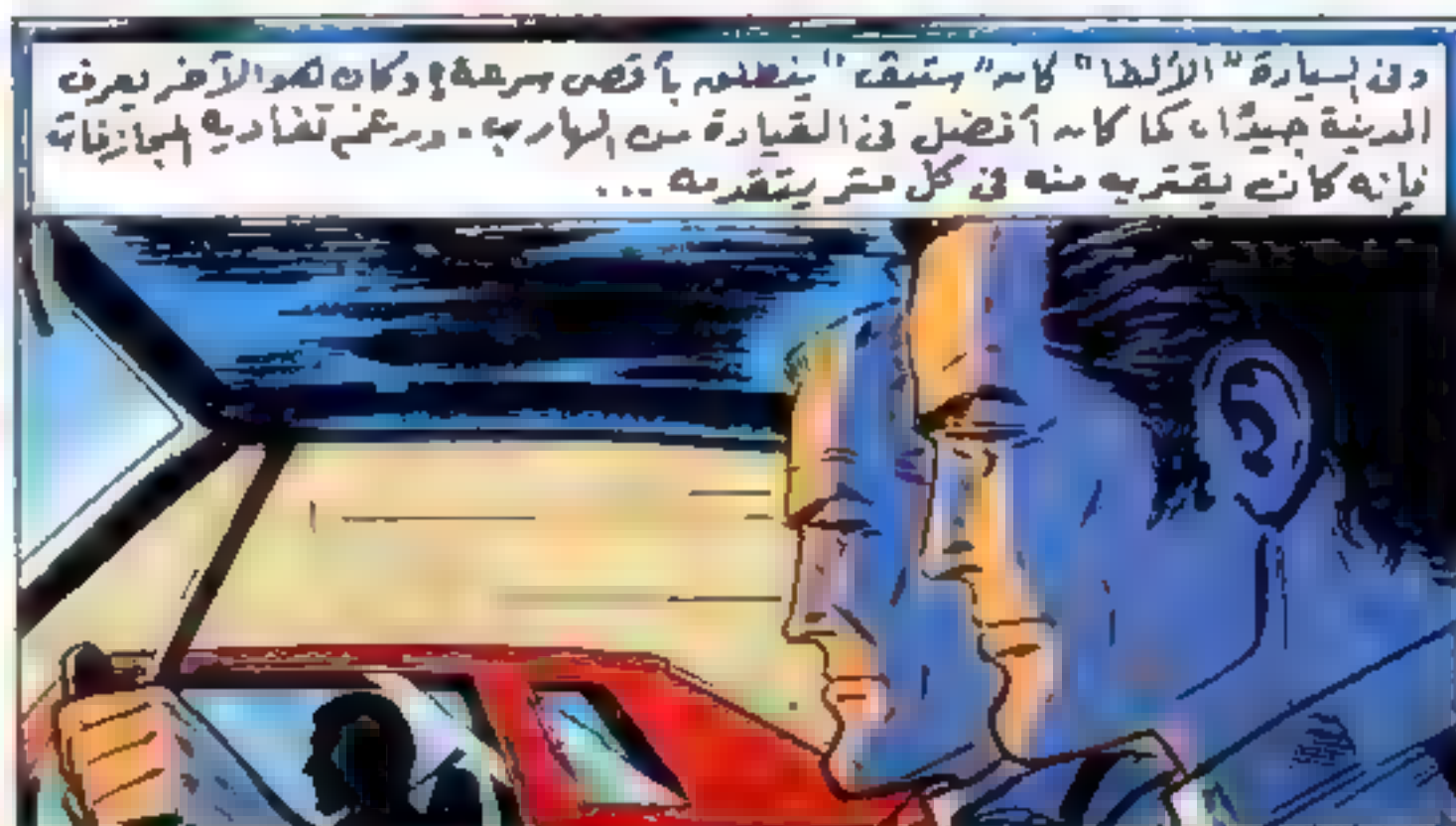
كان لهذا لا يجمع من أن المرحه فشلت ...
فريقنا لن يأتيا إلى هنا مرة ثانية
بسيارتيهما ، لابد أنهما سيحاولا الوصول
مباشرة إلى هناك ...

مستأله ! - لقد أفلتنا
بأعجوبة ! ...

ميشيل غايان

التي كانت تنتظر الصين ..

أمام سيارة دورية طريقه (الدوتومستراد) كانت إسيارتاه
"الألفا" و"الموستانج" تطارداه القايانة بالهواء .. لكن
عند مدخل "مات فرانسيكو" ..



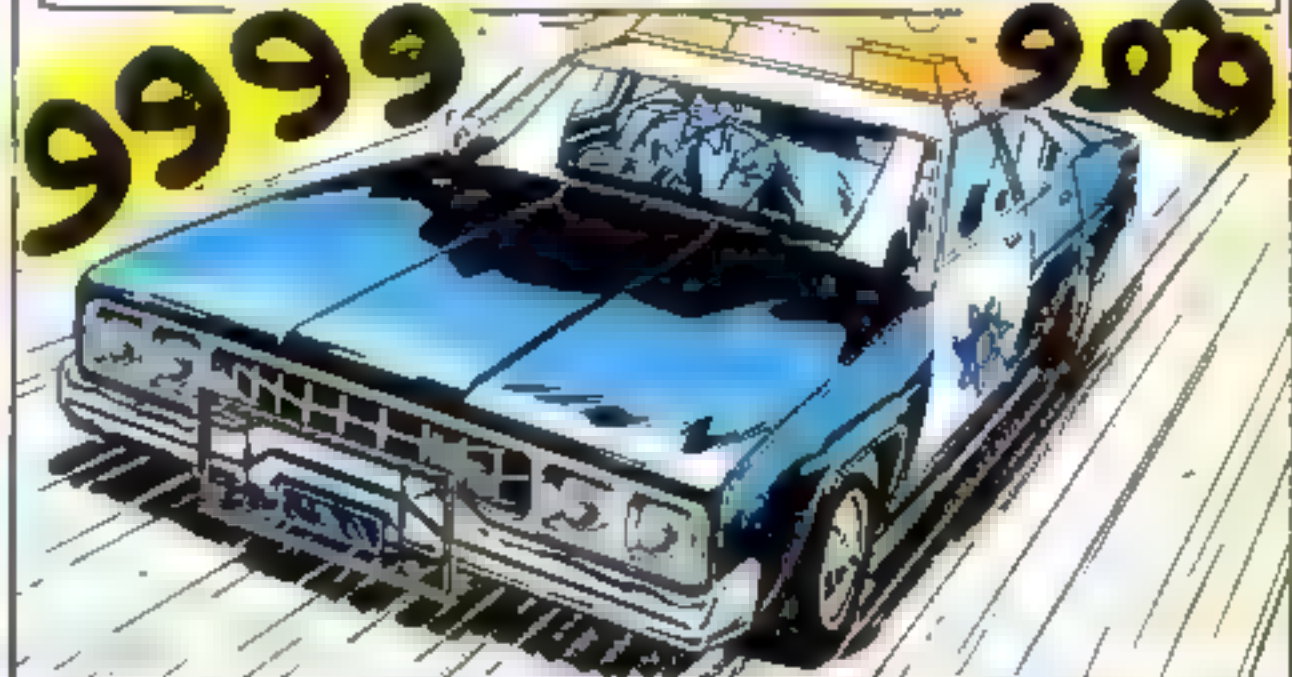


مطاردة في سان فرانسيسكو

وبرغم التسميات التي كانت مسماة به تحصل علمي، بفضل استعمال السريعة، تبين الشرطي أن الأصل في الأوامر بالوابين معدوم...



ومن خلفها اختارته سيارة دورية "الأوتو ستار" الاتجاه يمينا، آخذة في إطلاله سرعتها الدورية خلف السيارة "الألفا - مونتريال".



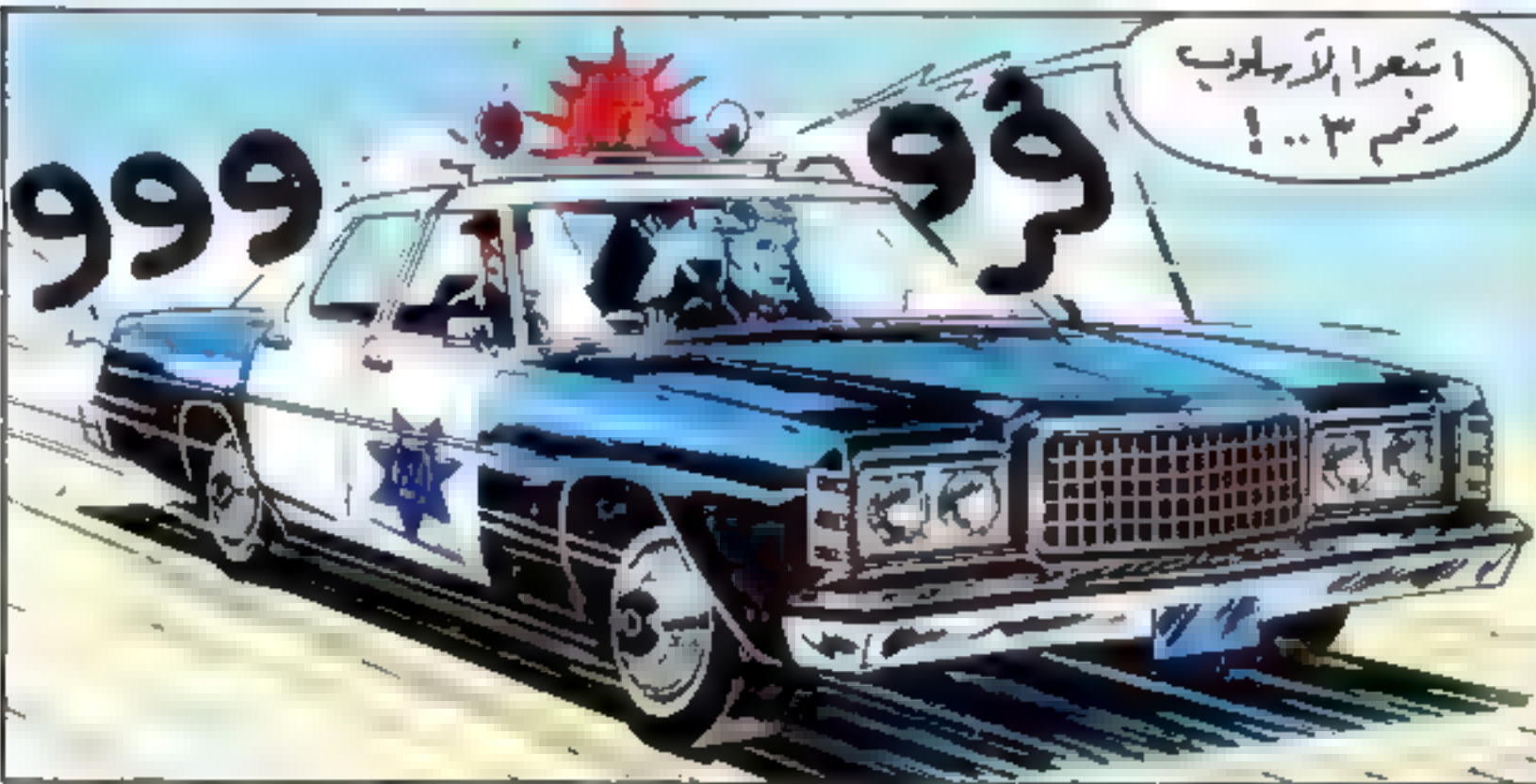
.. نادر إلى كل الوحدات الموجودة في قطاع "ميشن دستركت"..
... وبتوجيه وكيل... مطلوب اعتراض طريقه سيارة تلات تسيران عند...
هنا بخصنا...!



هسنا... علم...
بأنقل البالغ... آلو آلو
من مركز الرئيسي...



آلو آلو... سيارة
8A تنادي مركز...



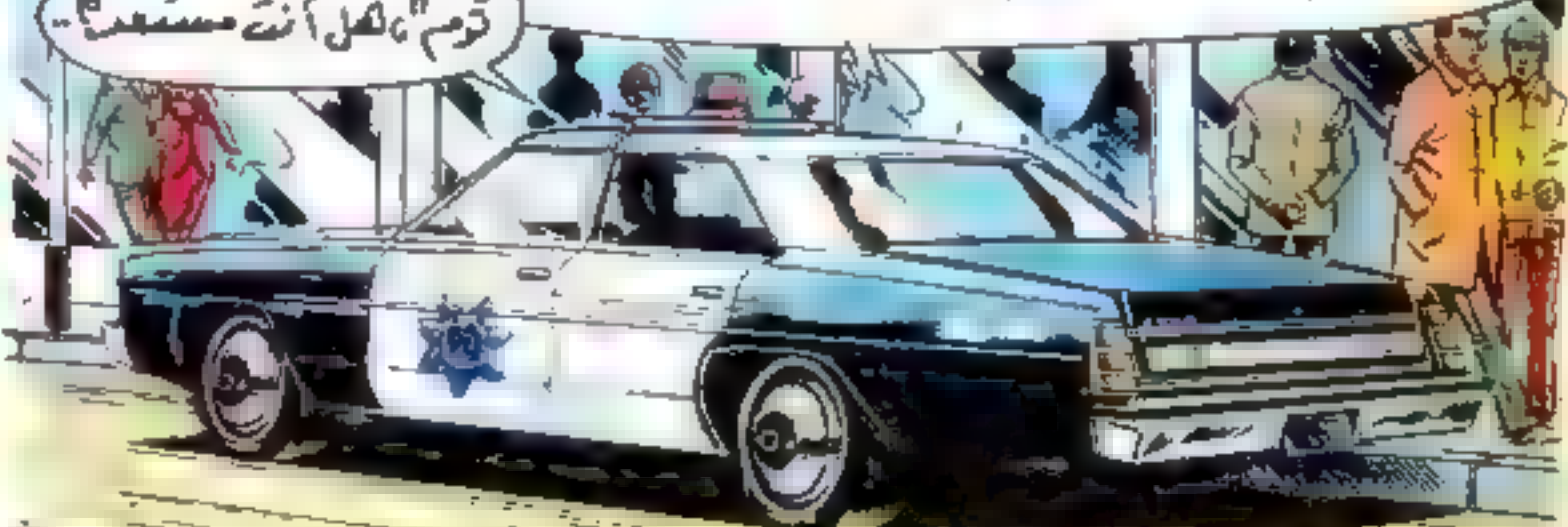
استعرا الأواب
رغم 3...!

.. مضرب طريق "الميجورال فريدي" .. سيارة
زرقاء غير معروفة، ماركة لها "تعمل الرقم 11" ..
طراز حيازة لسانه، وأخرى "مونتريال" باللونيات
الأحمر والأبيض...



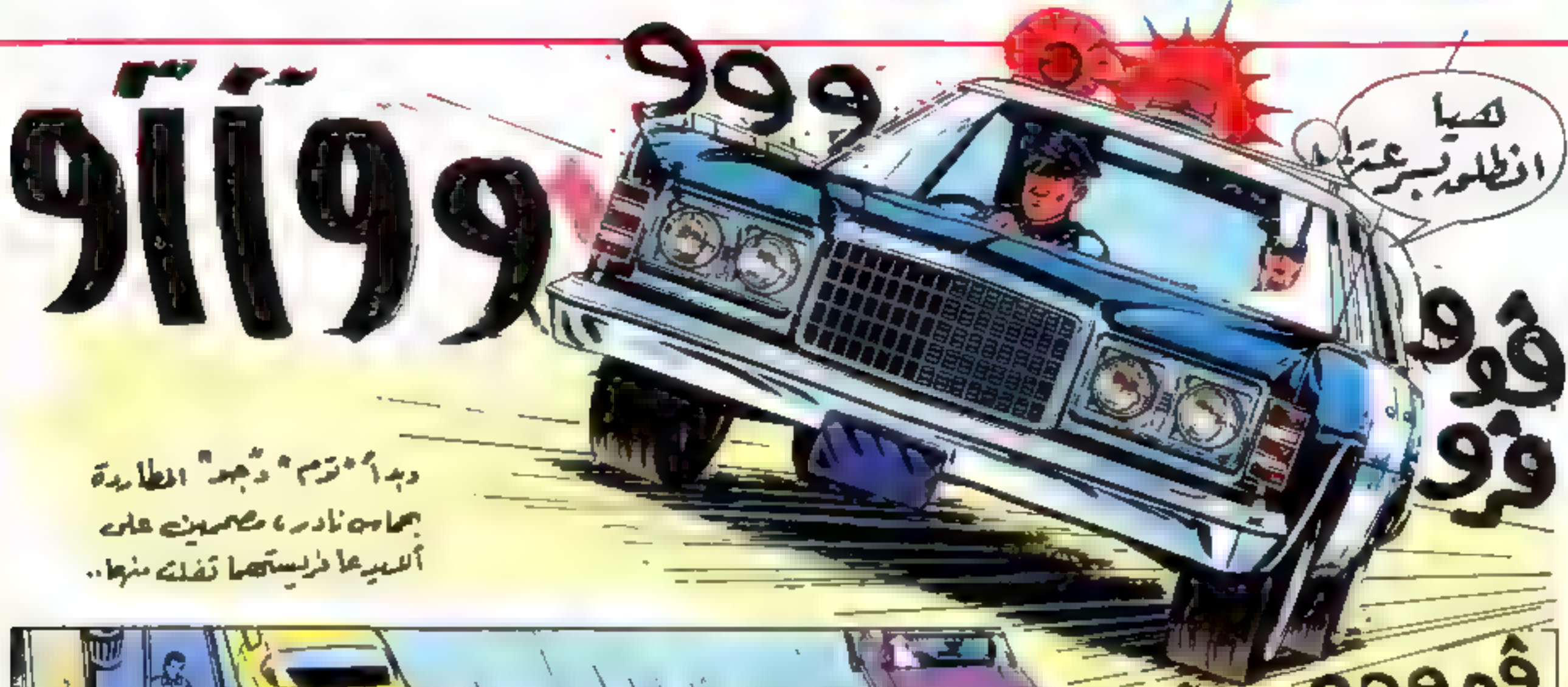
مستعرا "جو"، لخصا...!

نادر لجميع الوحدات الموجودة في ضواحي الشوارع لثالث... مطلوب اعتراض طريقه
سيارة مسماة... إحدا لهما زرقاء غير معروفة الماركة، تحمل الرقم 12 والأخرى
ماركة أجنبية لونها أصفر... في الغالب فيلاري أو ديورجن أو ألفا لفاوميو-
مونتريال... اتبعوا أسلوب رقم 3...!



توم، هل أنت مستعرا...

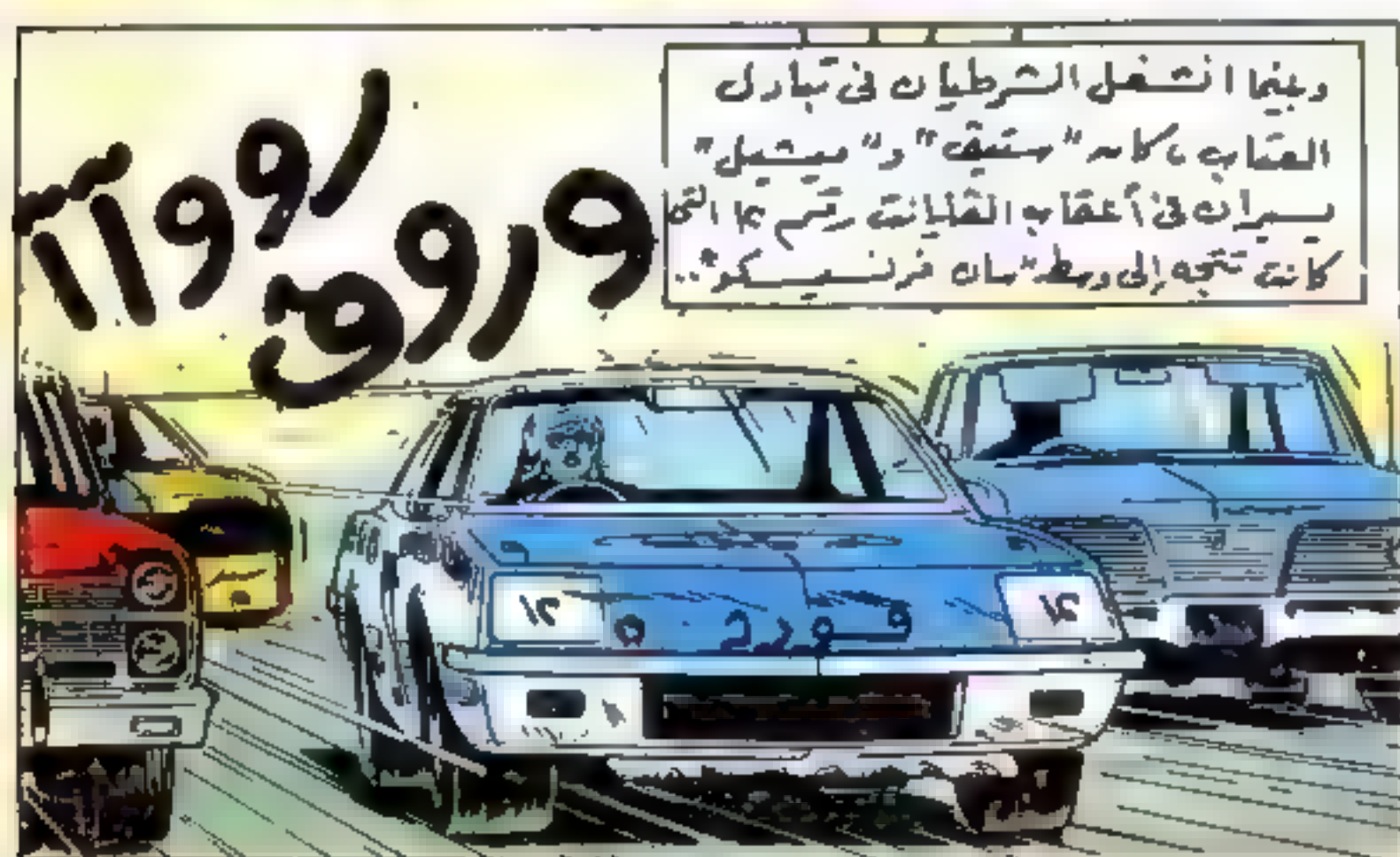
ميشيل قايان



وبدا "توم" و"جود" المطاردة
بهما من نادر، مصممين على
السيرة فريستهما قفلة منها..



ما أعياكم! لقد أضعتما على فرصة
الحاق بهما!



وبعنا انشغل الشرطيون في تبارك
العقاب، كماه "ستيف" و"ميشيل"
سيران في أعقاب القلائد رقم ١٢ التي
كانت توجه إلى وسط "سان فرانسيسكو".

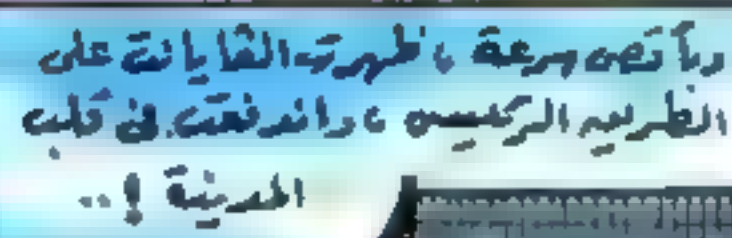


كنت ما إذا تصنع لنا بالله عليك ١٩... انت
عملة يقتصر على الأرثو سترار

المدينة...!

رجا لكنت كنت أطاردها
من "الرجونا سكا" وكنت على
رجلي اللحاق بهما!..!

كاذب..!



باعثة الرقشة في قلوب العديد من الشعوب..

واد السلاخف، حيلة "شايناپوللى"



كان "ماكس" في بيديهم الشهير بـ "باستون ماكس" أشهر من عن جنود في "مونتانا"، وهو راعي الخيول من مزرعة لظفر، كبيع جماع لحيار البرية.. وهذه مهنة شاقة وخطيرة... مهنة تنامي لرجل الأعراس..

وبعد وضع ساعاته. في كازينو
"التفاح الأخضر" الأنيق بمدينة
"سيرانو" - مونتانا الشمالية



قل لي يا "بوتس" هذا الغريب
الذي يكسب دائما؟!
لهذا مريض جيد
معتزف.. وقد امتطى
جواد مزرعته
"بوأنه أرو".



لهذا جميل.. ربما يكون
غريباً زائراً!



اسمع لي أنه أقدم لله نفسى أيتها الغريب النحيل.. اسمن
"كي - سنج - لي" صاحب هذا الكازينو المتواضع..



تشرعنا يا سيد
هل ستلعب معي
الورقة؟!!



انته لا أجيد لعب الورقة أيتها الغريب
النحيل.. لكن مادامه هذه رغبته..



ها! لها! ها! ها! ها!



أهنتك يا سيد "كي - سنج - لي"...
لقد أفلسنتي.. والوقت أصبح متأخراً
... ولابد أن "بيرك" طلع على الوقت..

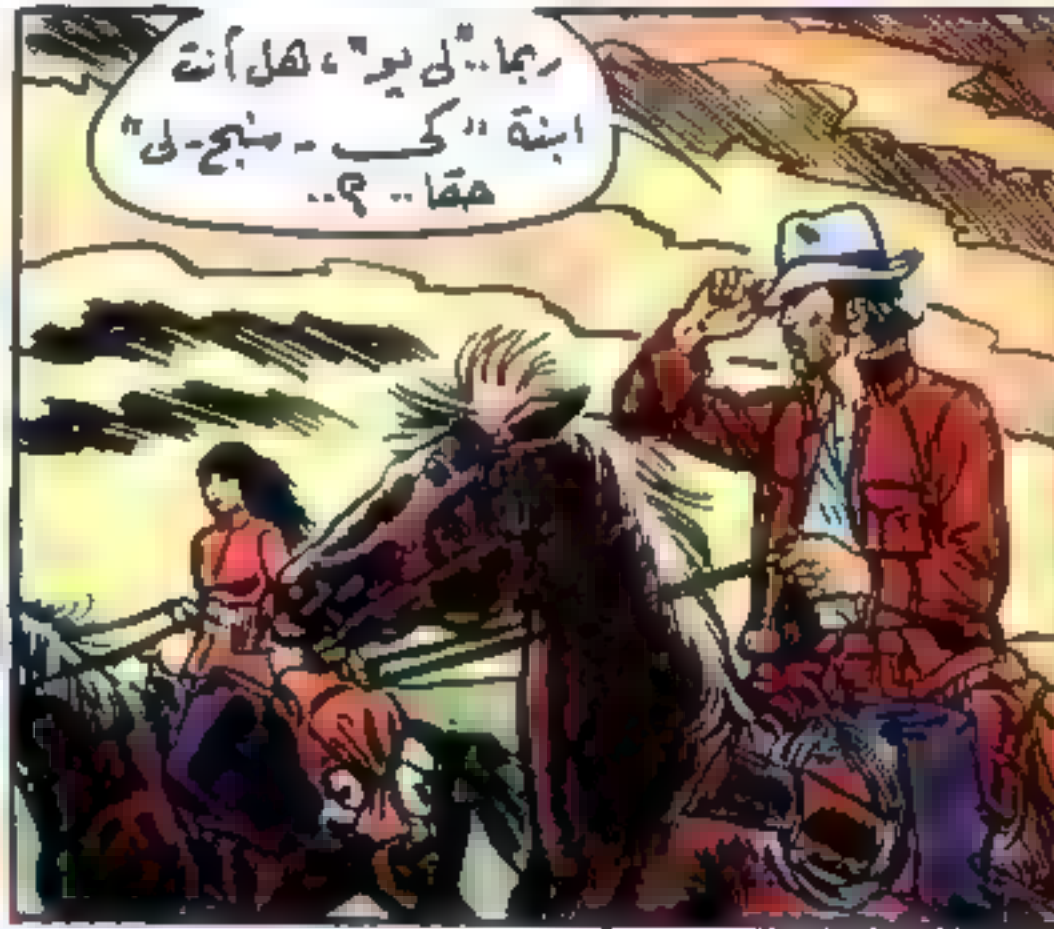
من هذا "بيرك" أيتها
الغريب النحيل؟!



وركن "باركن ماكس"
ورقيقته جديرة طول الليل..

لا بد ان اصبحت سيدة اجميره
فان اتمى -- !

ان "بلورال" قاتل.. انه
مقتار على صيدا الرمال.. وينج
في اصابته ايجا الغريبه !



رجاء.. لي يو، هل أنت
ابنة "كب - منج - لي"
حقا.. ؟



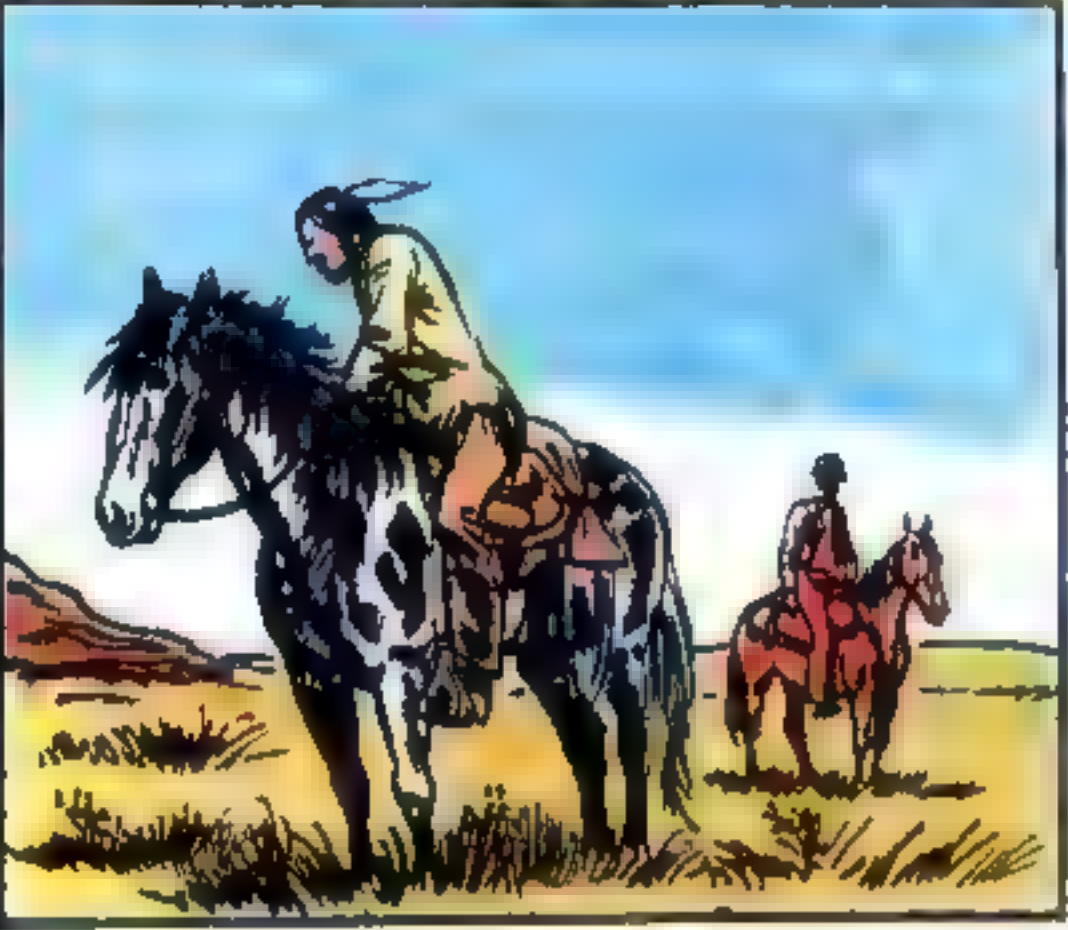
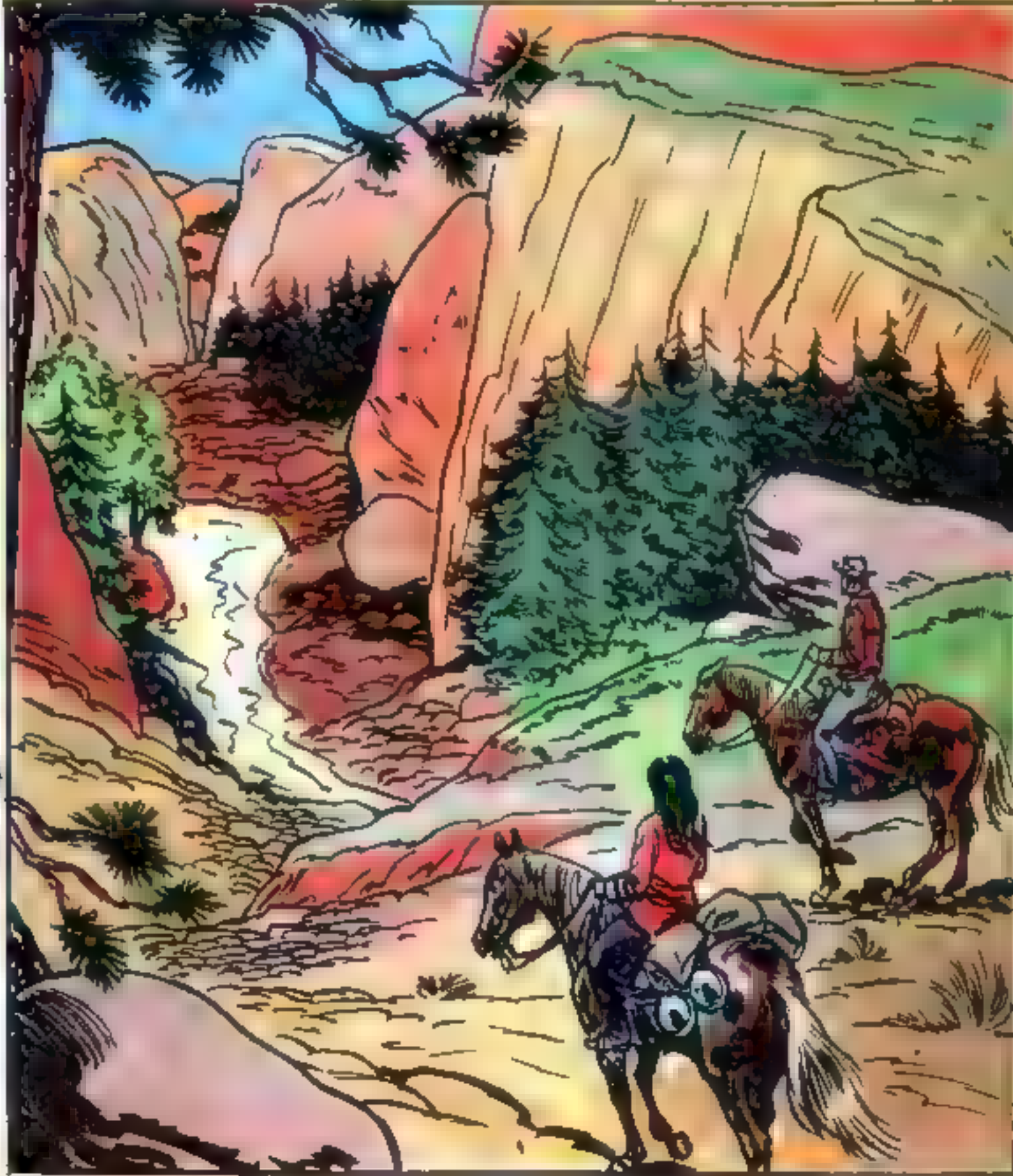
ان الجميع ينادونني بـ "شايان بولان"
لقد اشتغلني - فأنا هاجرية..



"وادي السلامه" .. سننتظر رجلا
في هذا المكان - !

"وادي السلامه" .. واحد وسط سهل مقفر "هوتانا"

وخرج "بلورال" لطائرة بأسمه في رفقة مقتفرا أثر لهندي



ان عدم وجود مخرج آخر لهذا الوادي،
يعني انهما قد دخلا في المصيدة..

ما هذه البرى تقول له .. ترى لهل
المخارج الهندى لرحام ، يشع بالخوف؟



استيبا يا .. استيبا يا !!

!!؟



شياطين عجيبة تلك
التي تملك أسلحة نارية
!!؟..



اننى قائم
الجيش - لا أخشى
الموت .. نظراً
لهذا الماردى المعروف
فهو مسكون
بالسلاحف ..
شياطين
الطائر !!



يا الشياطين !!
"تاينا يولاي" ؟!

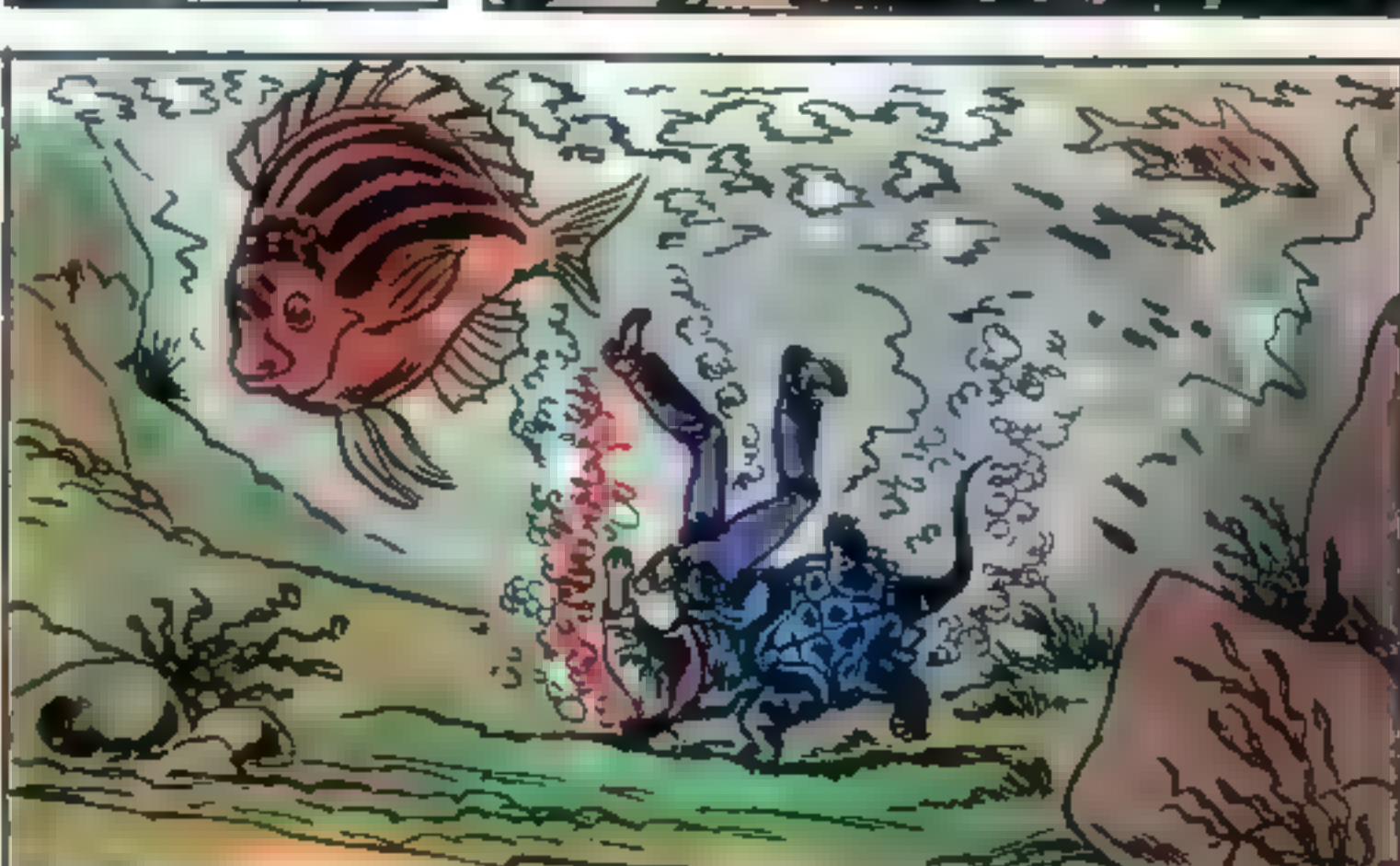
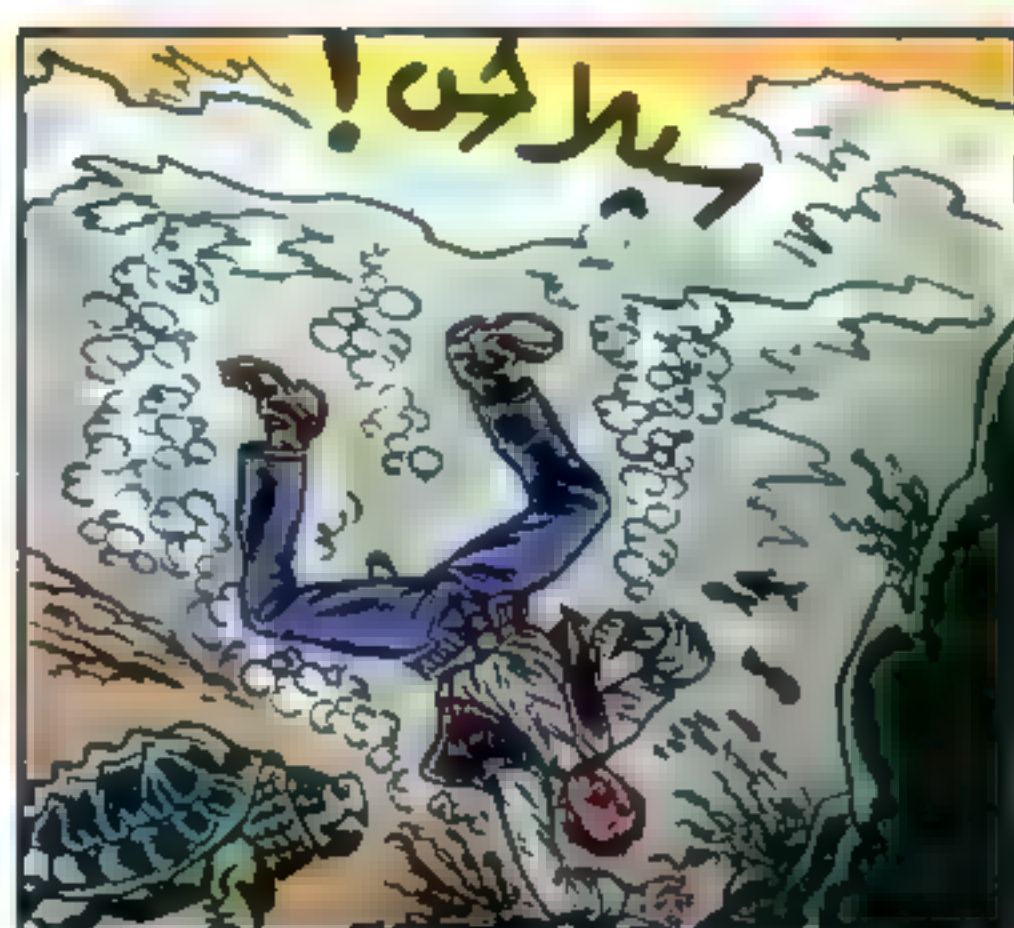
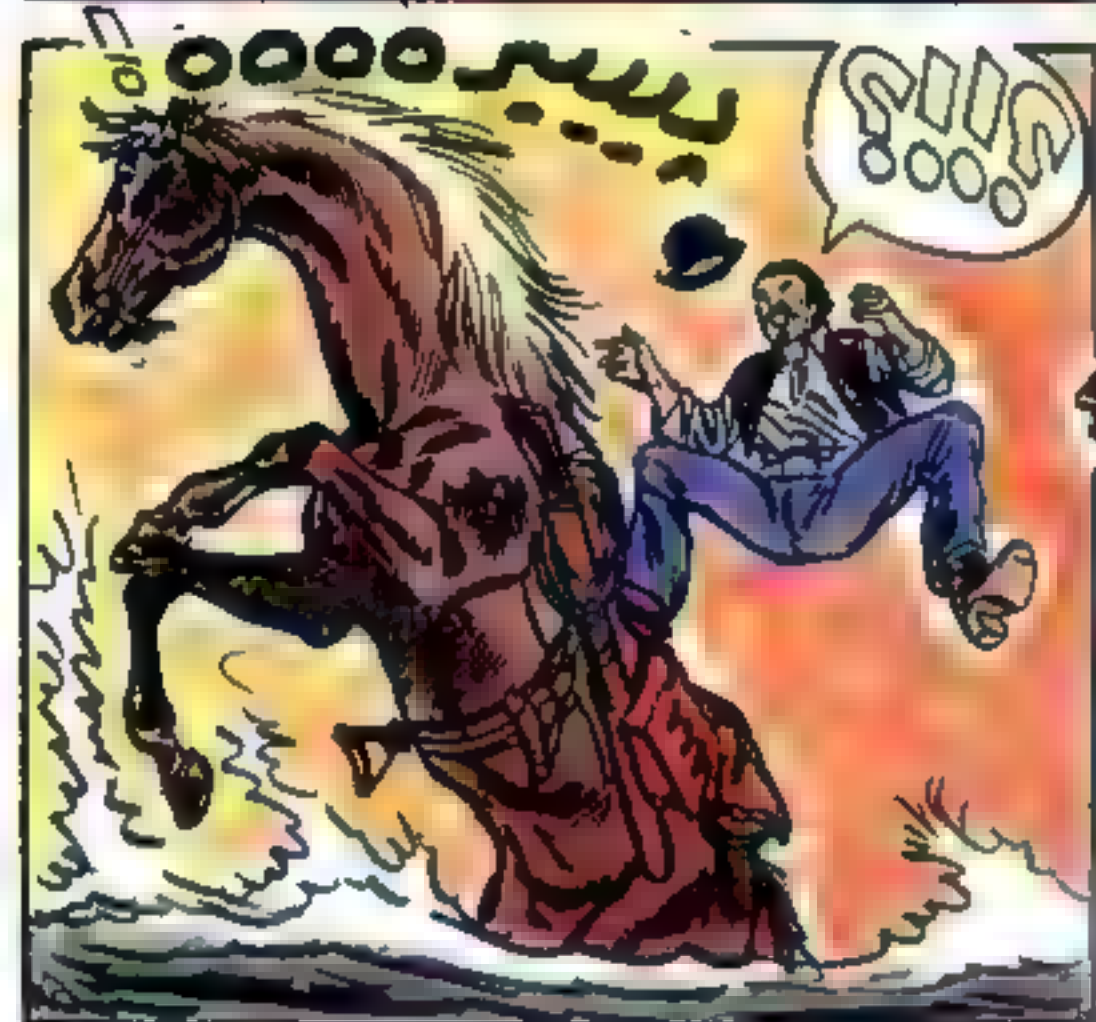
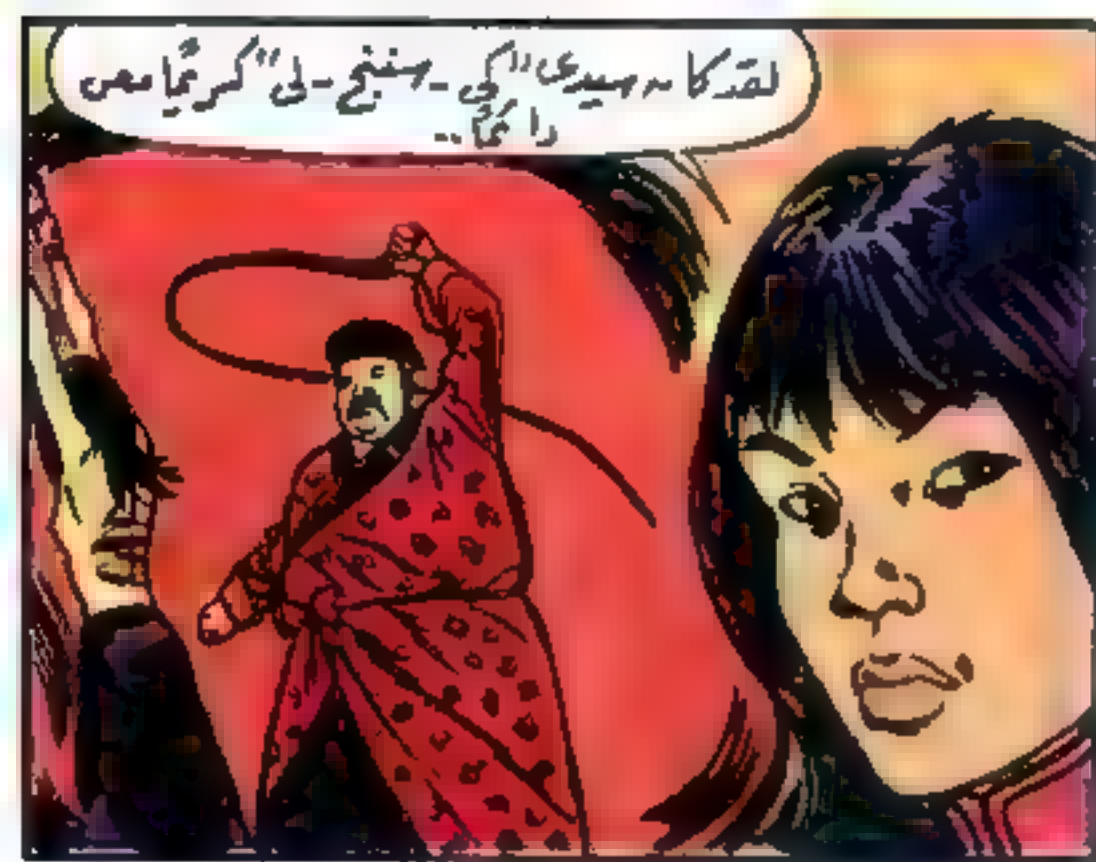


وراءاً أيها
الهندي - ما تعرف
بدونك !!



هيا !!
هيا !!

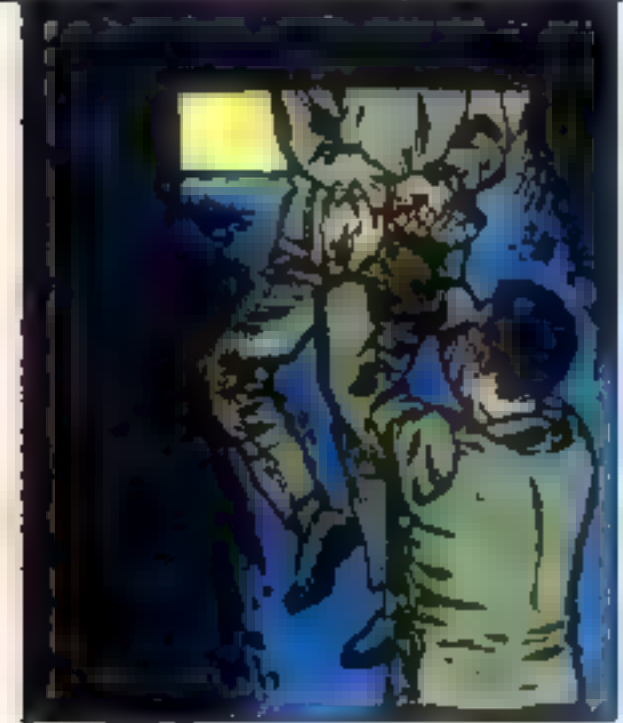




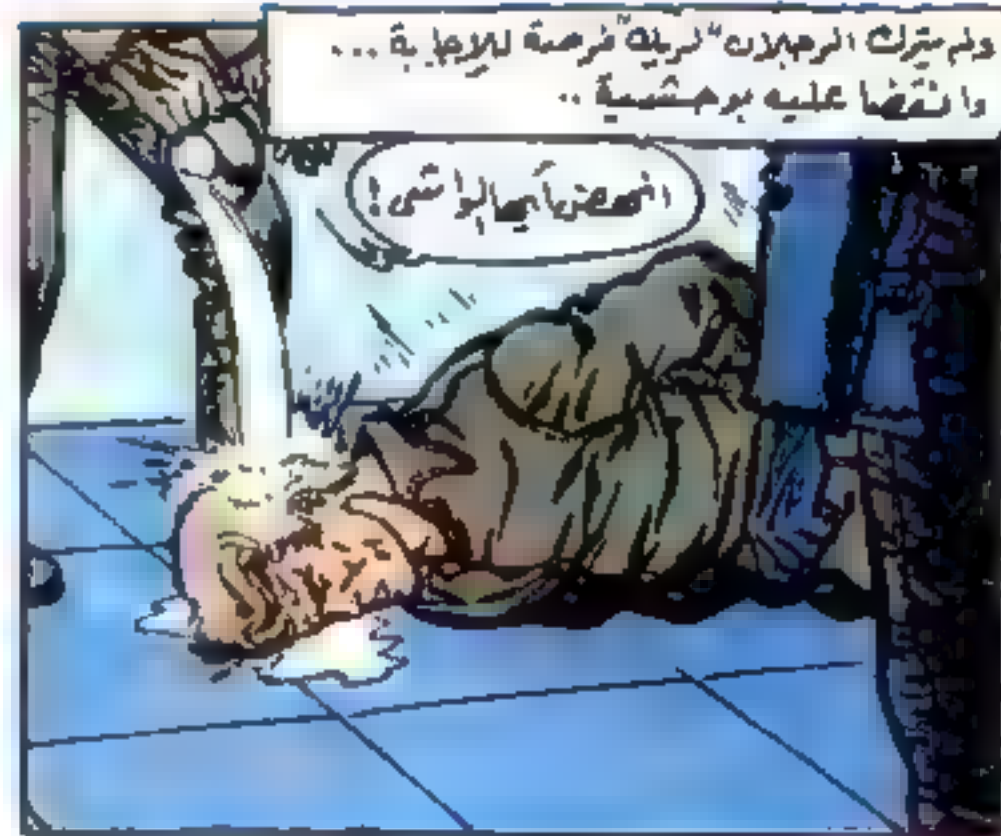
ريك هو شيله

تعرف أحد المسجونين على «ريك» الذي أراد الاندماج مع المجرمين لكتابة...
مقال صحفي - وأبلغ زملاءه الذين كانوا ينوون الحرب بحقيقة شخصيته...

وتعادة "رد برتوجوميز" د "فريدي"



لصيا تقدم !...



ولم يترك المرحلون "ريك" فرصة للإجابة...
وانقضا عليه يوم شمسية..

انهمضنا يا حيا يا شيا!



اللعنة ! آية الأخران؟

للتقلع ! لها لها !



... المؤدس الذي اطلعنا جبر..



على انزال "ريك" في السفوح..

يا صريح منه ذلك !؟ اعلم انك
إذا أقرتنا، عرضت حياتك للخطر !



أية غلطة...؟ حسنا، رائى.. يجب أن نوصف
نورا يا ميري، لعننى ! نبلغ مدير لجمه، فربما
تأمر بمحاكمة "ريك" في خطر ! لئلا نكسر
السيورين من بقت بشرة !



ماذا ؟ ما هذا الذي ترويه يا "ليدو" ؟!

نعم يا ميري، لقد ارتكبنا غلطة
فظيعة.. اكتشفنا عند مراجعة قائمة
زلازل السجن..



وفي نفس اللحظة، في مكتب الرامه..

ماذا ؟ إنه لهذا مستحيل... يا زلي !
يا لامن غلطة تنبئة ! يجب أنه أبلغ ليدو
المفتش لورنا...



"كاميليون" !



لأن اسمه في البداية، لم بلغت نظري...
أما الآن... إنه اسمه "لوركان" .. نعم...
الاسم الحقيقي للمفتش السابع "مانيمير" !
أو بمعنى آخر...



لكن من هذا ؟
ككاسم برتوك !



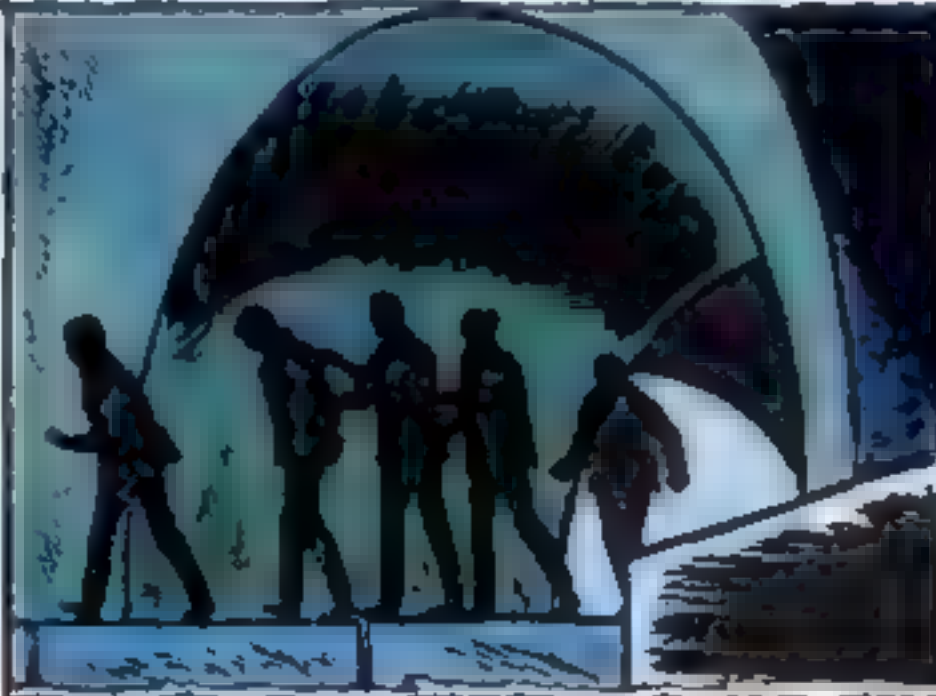
شبه "كاميلون"

وقد هذه الأرشيف ماسع المفتش
بإبلاغ مدير المباحث ..

أوه ، أوه ! إن الأمر خطير بالفعل
ياسيد المفتش ، فالسجين "ماثيو" يحتل
الترتبة الجارية له ، وهذا ما يبرر له الحادثتين
اللذين وقعوا اليوم .. سنقدم فوراً ..

شكراً ! أرحم الله
تفضل في هذا يمكنك
ذلك .. !

والمحامي البار بوبه الأربعة الكعكة ، عبرت
السرايب الخرفية ..



ها ! ها ! لقد تشارت الأقدار أن تلتقي ! والآن
سنصغر حساباً .. فها سيكاً .. !

فيما بعد ! فلنحفظ به
كرهية ! .. فإذا طار بنا رجال
الشرطة ، فسنسأدهم عن
حياته مقابل هويتنا ..



وقد نفس الشرطة ..

سفارة الزنار ! يجب أن نعلم
سفارة الزنار لقد هربوا .. !

وذلك الزنار الجارية
أيضاً ياسيد المدير ..



يبدو أن لا عينا لمجربول ، قد حبه حساباً لكن
شئ .. أنت أم كل نفس لما إذا يتحول كل هذا الغبار
ليصبح لنا بالرماد .. !

باللعبة !
هنا ما سنرتبه فيما بعد ! ..
المهم هو أن نخرج من هنا أولاً !



لنسم ! من حبه الخطر أننا قد حصلنا على هذه
الخريطة .. والاضلنا طريقنا في هذا الشبه منذ
فترة طويلة .. !



وبعد بضعة ثوان ، بالعمل ..

انظروا ! هذا هو المكان ! على حسب
التعليمات ، ستؤدي هذه الدراجة إلى
بالوعة تبعد ٢٨٠٠ متر عن هنا !



تسجروا ! إذا كنا أحسن اتباع
الطريق المرسوم ، فنحن غير بعيد عن
الحكاية المشارة إليه بعلامة ...

هل أحاول الهروب
؟ ليست هناك فرصة
... حالياً .. !



ما الأخبار ؟
رائع ! الطريقه خال !
تعالوا ؟

إنه لشئ مؤسف !
يجب أن أحاول الإفلات
منهم فيما بعد .. !



لو أن حراس سترقبون
صعودنا ، فسنضيع لأعماله
... !

سندى ، ما تقدمكم ،
وعليكم أن تنتظروا مع
"ريك" كوثية في المؤخرة ..



ريله هو شيله



لكن... إن كل شيء يسير على ما يرام حتى الآن! لكن أرجو أن...

انظروا!... عند مجموعة الإحتجاجات...



وفي باريس...

لأمر ما يا سيد القسيس! لقد اصطوبنا صدقتك معهم لكن لا تفرح منهم، فأنت ستعتمد أكثر! لقد أعلنت حالة الطوارئ في كل مكان! وأرجو إذا تمكنوا من عبور الحائز الحائز، فسنلتقطهم في النهاية! الأكره...

أرجو ذلك!...



بينما في السحب، انطلقت قوت مساحتها طائرة الهاربين...



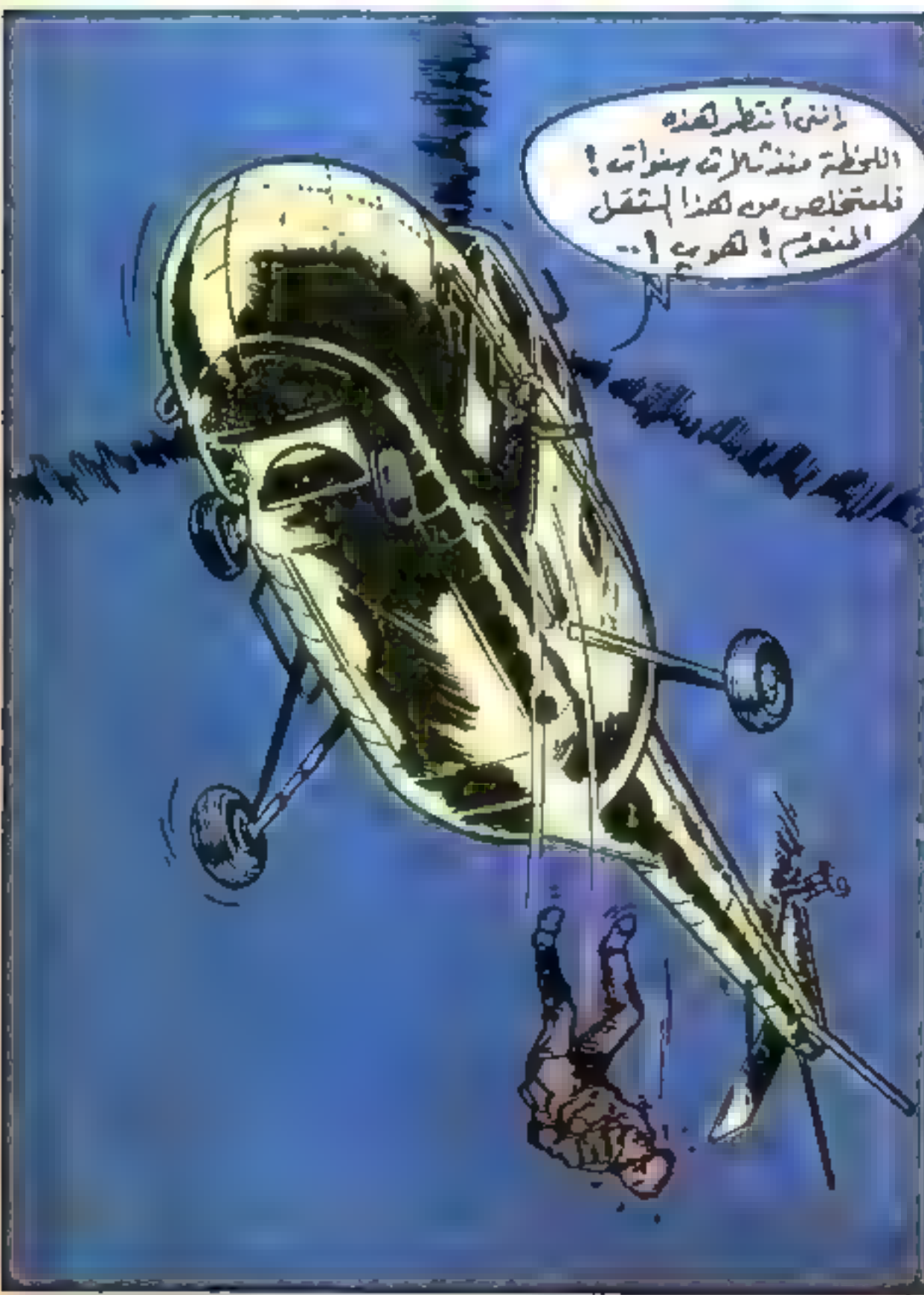
وبالفعل وصلت طائرة "هليكوبتر" بمشترى الدقة في المرفأ لمحمد...

أما أنت فلا تحاول الهروب منا... أنا أراقبك جيداً!...



مركبتين! لقد دق بوعوده حتى آخر لحظة! انظروا!

ربما أن لهذه الصلة المناسبة...



لأنني أنظر لهذه اللوحة منذ ثلاث سنوات! فلستخلص من هذا الشغل المنقسم! للهروب!...



وعندما ظهر الحراس...

لا! مستحيل... من جها أصيبت الصحن!...



ال... الكشافات... لقد عرفوا مكاننا! اسرعوا!...



لكنه بعد قليل... والآن... ما أخفف من ثقل الطائرة!!!

اسمع يا ما "نبيير"! من الجائز أن يفيدنا!... لماذا...



مثلاً يا ربنا! لأنني أتفهم الصغار...! ذلك آية يا خذون في مادم على قيد الحياة! ستفهم أماناً فرصة للبقاء في برلينا!



شبهة كاميلون

وما أن ألقى "بريك" في المضمار حتى هوى كالخيزر..

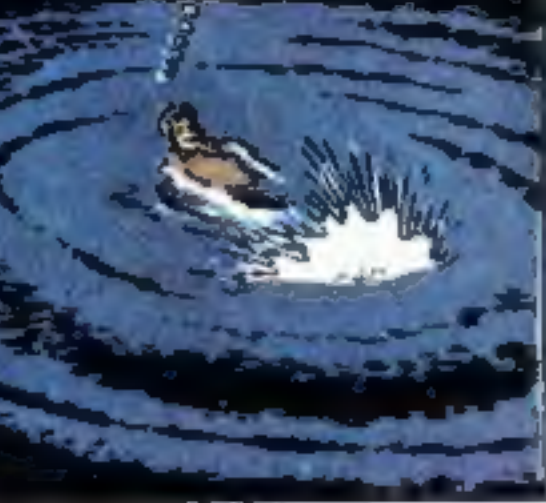


كان بجهد وصوله إلى القاع ، يبح في كد في نفسه إلى السطح بخرقة من قدمه ..



واستطاع البقاء طافية ، بأن فطن جسمه منبسطة كلوح الخشب ..

القاتل ! إنه لم يتردد لحظة .. أقسم أنني سأنتقم منه لو .. لو كنت في الحياة ..



فذهبه الزئفارة على ظهره أجهل زاد رقة التي انطلقت بالجدوى .. لطائرة الباريون ..



لقد رأيت شيئاً يقط .. أسرع !

أبطر ، لم نعد بعيدين ..



وأدرك "بريك" أن يفتس من جديد ، وعند ..

إنه أصحف ! .. أسرع !!!



وما أن أصعد "بريك" إلى الزورق حتى نكت قوده ..



شكراً لكم لقد وصلتكم في الوقت المناسب ..

وعند وصوله إلى السطح ، روى "بريك" مغامرته للحدود والسيوردي "الذي حضر بالطائرة ..

هنا لله ! لم يسعدني أن تعرفت بمثل هذا الجوني في حياتي .. ؟



ما أعجبك "ياريك" ! كنت متأكداً من أنك ستخرج نفسك في مغامرة خطيرة ، لكن .. لكن ..

أش .. يا عزيزي لك بشي .. لقد كنت أرتابه في أمر "جوميرو" و"تريو" لذلك قلت لنفسك .. لماذا لا أركب تراقبهما .. بطريقة مسترة .. ؟

أشكر على تفكيرك لهذه يا سيدي العزيز ، لكن كما يجب أن أتحدث في فالرجل لعالم بياطه أمير ، لسانه رجلين !



لكننا مصارفة غريبة ، أن أربع الزنزانة المجاورة للزنزانة "كاميلون" ..

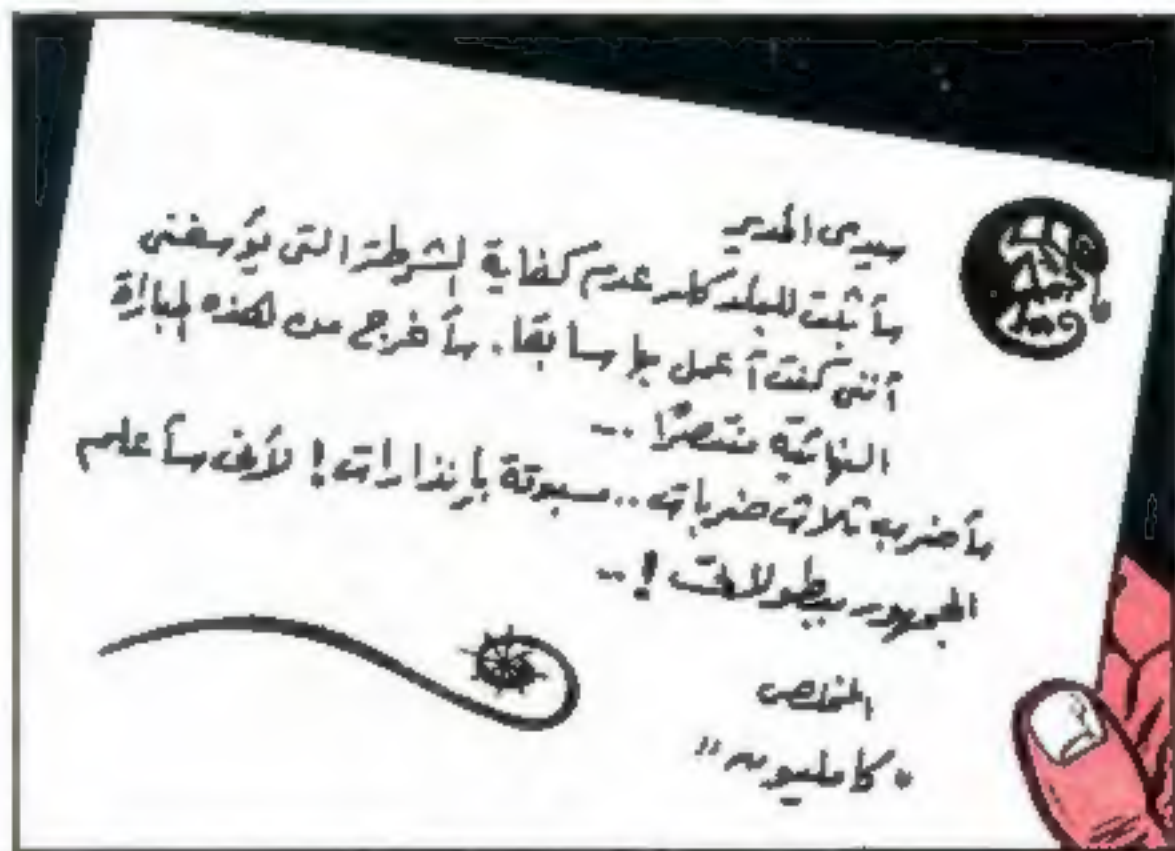
هذا غير صحيح ! فالفرقة بين "كاميلون" أو غيره ، إذا أنت كنت لنفسك القديمه لأعدا أسراراً لك فلا تهازل بالحيات ..



آه ! هذه غلظة كبيرة .. إنني لن أعتزله لهذا .. ! فلماذا لم نأخذ فكرة ..



لكنك يا سيدي لم تفطن ، قد أكتشف أنكم قد راجعتم أسرار مساجيل بعناية !



عالم الحيوان



- ١ - قنبرة - درس
طائر غنائى معتم الريش من الدنيا
القديمة . وتشتهر القنبرة بغنائها .
- ٢ - صفراغون كارولينا
يتميز طائر الصفراغون بجسم مستدير
وذنب مائل لأعلى .
- ٣ - صفار بالتيمور
يتميز صفار بالتيمور بلونه الأسود
البرتقالي الزاهى .





روبي هكود

